

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И.Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

апреля 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы архитектурного проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.01 "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

Направленность (профиль)

"Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

"Архитектура, дизайн, реставрация"

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019



## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	23
5.2.5. Темы контрольных работ	24
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	24
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
7. Образовательные технологии	25
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	27
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	27
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Основы архитектурного проектирования» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК –3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-8 – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

ОПК – 2 - способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические (УК-1.1.);

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения (УК-2.1.);

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК-3.1.);

- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны (УК-8.1.);

- представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов (ОПК-1.1.);

- участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции (ОПК-2.1.);

Знает:

- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2.);

- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан (УК-2.2.);

- профессиональный и деловой контексты интересов общества (УК-3.2.);
- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта (УК – 8.2.);
- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями (ОПК-1.2.);
- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование (ОПК-2.2.).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.1.01 «Основы архитектурного проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения школьного курса: изобразительное искусство; а также в рамках изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Архитектурная композиция зданий», «Основы композиционного моделирования», «Композиционное моделирование», «Архитектура и дизайн интерьера», «Архитектурные конструкции».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 9 з.е.; 2 семестр - 7 з.е.; 3 семестр - 7 з.е.; 4 семестр - 8 з.е.; <b>всего - 31 з.е.</b>
Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; 2 семестр – учебным планом <i>не предусмотрено</i> ; 3 семестр – учебным планом <i>не предусмотрено</i> ; 4 семестр - учебным планом <i>не предусмотрено</i> ; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрено</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 136 часов; 2 семестр - 144 часа; 3 семестр - 136 часов; 4 семестр – 144 часа; <b>всего - 560 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 134 часов (в т.ч. 2 КР – 72 часа); 2 семестр – 108 часов (в т.ч. 2 КР – 72 часа); 3 семестр - 116 часов (в т.ч. 2 КР – 72 часа); 4 семестр – 117 часов (в т.ч. 2 КР – 72 часа); <b>всего - 475 часов</b>

<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрено</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	семестр – 1 семестр – 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрено</i>
Курсовая работа №1, 2	семестр – 1
Курсовая работа №3, 4	семестр – 2
Курсовая работа №5, 6	семестр – 3
Курсовая работа №7, 8	семестр – 4
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрено</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающегося				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	11	
1	Раздел 1. Линейная графика	324	1	18	-	136	170	Курсовая работа №1, 2 Экзамен
2	Раздел 2. Тональная графика	252	2	-	-	144	108	Курсовая работа №3, 4
3	Раздел 3. Сооружение без функции	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №5
4	Раздел 4. Сооружение с минимальной функцией	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №6
5	Раздел 5. Малоэтажный жилой дом	144	4	-	-	72	72	Курсовая работа №7
6	Раздел 6. Сооружение с небольшим зальным помещением	144	4	-	-	72	72	Курсовая работа №8 Экзамен
	<b>Итого:</b>	1116		18	-	560	538	

**5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена.*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Линейная графика	<p>Понятие архитектуры, здания и сооружения, прочности. Эстетическое понятие. Состав архитектурного проекта. Схемы и чертежи: ситуационная схема; генеральный план; топографическая карта; план, разрез, фасад. Применение системного подхода в архитектурном проектировании с взаимозависимыми проекциями чертежей. Масштаб чертежа, масштабная линейка. Элементы оформления чертежей: антураж и стаффаж; надписи, подписи, стрелка севера, отметки. Методы построения композиции. Предпроектные исследования и анализ исторического объекта.</p> <p>Архитектурные ордера. Типы храмовых сооружений с применением ордера. Классификация ордеров: тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный (сложный). Структура ордера: антаблемент; колонна; стилобат. Построение и система пропорционирования. Построение аркады и колоннады. Построение каннелюр. Построение волюты. Архитектурные профили. Графическое оформление проекта с учетом композиционной архитектурной концепции.</p>

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Линейная графика	<p><b>Входное тестирование:</b> выполнение клаузуры №1 «Город третьего тысячелетия» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p> <p>Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала на разработку курсовой работы №1 «Жилое здание как памятник архитектуры».</p> <p>Выполнение серии поиска вариантных эскизов для утверждения компоновки проекций на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.</p> <p>Выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №1: «Антураж, стаффаж» и утверждение одного из представленных вариантов к разработке.</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- построение проекций планов, фасадов, разрезов, архитектурной/ых детали/ей в масштабах, соответствующих утвержденной композиции, в общих массах без детализированной проработки;</li><li>- фиксация/вычерчивание ситуационной схемы и подготов-</li></ul>



ленного генерального плана исследуемого объекта;  
- размещение элементов оформления проекционных чертежей, соответствующих утвержденной композиции;  
- проведение исследований по поиску и сбору материалов, анализу исторического объекта: фотофиксация, исторические сведения, композиционный и стилевой анализ архитектурного объекта;  
- составление реферата на базе проведенных исследований.

**Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №1 «Антураж, стаффаж»:**

- пропорционально-увеличенный перенос изображения согласованного эскиза на требуемый формат и утверждение к обводке;  
- вычерчивание и обводка изображения.

**Подача стадии ФОРЭСКИЗ, подача творческого задания №1 «Антураж, стаффаж»:**

- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ и реферата;  
- демонстрация завершеного творческого задания №1;  
- выполнение клаузуры №2 на тему: «Структура»/ по усмотрению ведущего преподавателя.

Выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №2: «Композиция из геометрических фигур» и утверждение одного из представленных вариантов к разработке.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:**

- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ФОРЭСКИЗ;  
- вычерчивание ситуационной схемы, генерального плана исследуемого объекта;  
- вычерчивание проекций планов, фасадов, разрезов, архитектурной/ых детали/ей в масштабах, в общих массах без детализированной проработки, а именно: конфигурации элементов фасада, пилястры, межэтажные тяги, венчающий карниз, аттики, оконные и дверные проемы и пр. ;  
- вычерчивание элементов оформления проекционных чертежей: масштабные линейки, надписи/ подписи, направления указательных стрелок.

**Подготовка и выполнение работы к подаче творческого задания №2 «Композиция из геометрических фигур»:**

- выполнение поисковых эскизов по плотности вводимой штриховки;  
- пропорционально-увеличенный перенос изображения согласованного эскиза на требуемый формат;  
- подбор штриховки и оптимальных толщин графических инструментов для утверждения к обводке;  
- обводка изображения и вводимых штриховки.

**Подача стадии ЭСКИЗ, подача творческого задания №2: «Композиция из геометрических фигур»:**

- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ;  
- демонстрация завершеного творческого задания №2;  
- выполнение клаузуры №3 на тему: «Шрифтовая компози-

ция»/ по усмотрению ведущего преподавателя.
Выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №3: «Шрифтовая композиция» и утверждение одного из представленных вариантов к разработке.
<b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:</b> - вычерчивание детализированной проработки: декоративные элементы на проекциях фасадов, архитектурных деталях; - вычерчивание элементов оформления: построение названия, антураж/ стаффаж.
<b>Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №3 «Шрифтовая композиция»:</b> - выполнение разметки утвержденной шрифтовой композиции пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат; - выполнение построения отдельных букв и цифр по правилам построения шрифта «Зодчего»; - подбор оптимальных толщин графических инструментов для утверждения к обводке; - обводка изображения.
<b>Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ, подача творческого задания №3 «Шрифтовая композиция»:</b> - демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ; - демонстрация завершенного творческого задания №3; - выполнение клаузуры №4 на тему: «Тектоника»/ по усмотрению ведущего преподавателя.
<b>Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ №1:</b> - выполнение обводки проекций планов, фасадов, разрезов, архитектурной/ых детали/ей; - выполнение обводки ситуационной схемы и генерального плана; - выполнение обводки элементов оформления проекционных чертежей; - написание тезисов защиты курсовой работы.
<b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №1:</b> - демонстрация завершенной курсовой работы №1; - защита курсовой работы №1.
Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала на разработку курсовой работы №2 «Архитектурные римские ордера».
Выполнение элементов построения ордерной системы: энтазис, каннелюры, валюты.
Выполнение серии поиска вариантных эскизов для утверждения компоновки проекций на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.
Выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №4: «Архитектурные обломы» и утверждение одного из представленных вариантов к разработке.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:**

- расчет и построение архитектурных ордеров, согласно выбранному эскизу (Расчетно-графическая работа №1. «Архитектурные римские ордера»);
- расчет и построение аркады, колоннады, схем сравнения ордеров по высоте и по модулю, архитектурной детали с элементами ордерной системы;
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции: масштабные и модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж;
- проведение исследований по поиску и сбору материалов, анализу ордерной системы: исторические сведения, композиционный и стилевой анализ ордерной системы, примеры архитектурных зданий с исследуемой ордерной системой;
- составление реферата на базе проведенных исследований.

**Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №4 «Архитектурные обломы»:**

- построение обломов и архитектурной детали по утвержденному эскизу;
- вычерчивание и обводка изображения.

**Подача стадии ФОРЭСКИЗ, подача творческого задания №4 «Архитектурные обломы»:**

- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ и реферата;
- демонстрация завершенного творческого задания №4;
- выполнение клаузуры №5 на тему: «Масштаб»/ по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:**

- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ФОРЭСКИЗ;
- построение архитектурных ордеров, согласно выбранному эскизу;
- построение аркады, колоннады, схем сравнения ордеров по высоте и по модулю, архитектурной детали с элементами ордерной системы;
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции: масштабные и модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж.

**Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №5 «Обмер архитектурной детали»:**

- обмер архитектурных розеток, выполнение крок;
- построение проекций архитектурных розеток, сечений;
- подбор архитектурного элемента с размещением на нем архитектурных розеток;
- выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №5: «Обмер архитектурной детали» и утверждение одного из представленных вариантов к разработке;
- вычерчивание и обводка изображения.

		<p><b>Подача стадии ЭСКИЗ, подача творческого задания №5: «Обмер архитектурной детали»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ;</li> <li>- демонстрация завершеного творческого задания №5;</li> <li>- выполнение клаузуры №6 на тему: «Новый стиль в архитектуре» / по усмотрению ведущего преподавателя.</li> </ul> <p>Выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №6: «Стилевая композиция» и утверждение одного из представленных вариантов к разработке.</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вычерчивание детализированной проработки: декоративные элементы ордерной системы, архитектурные детали;</li> <li>- вычерчивание элементов оформления: построение названия, надписи/ подписи, антураж/ стаффаж.</li> </ul> <p><b>Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №6 «Стилевая композиция»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение разметки утвержденной стилевой композиции пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат;</li> <li>- подбор оптимальных толщин графических инструментов для утверждения к обводке;</li> <li>- обводка изображения.</li> </ul> <p><b>Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ, подача творческого задания №6 «Стилевая композиция»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ;</li> <li>- демонстрация завершеного творческого задания №6;</li> <li>- выполнение клаузуры №7 на тему: «Пластика»/ по усмотрению ведущего преподавателя.</li> </ul> <p><b>Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ №2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение обводки ордерной системы, архитектурной/ых детали/ей;</li> <li>- выполнение обводки схем сравнения;</li> <li>- выполнение обводки элементов оформления проекционных чертежей;</li> <li>- написание тезисов защиты курсовой работы.</li> </ul> <p><b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершеной курсовой работы №2;</li> <li>- защита курсовой работы №2.</li> </ul>
2	Раздел 2. Тональная графика	<p>Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала. на разработку курсовой работы №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры».</p> <p>Выполнение упражнения по тушевой отмывки: слоевая, заливка, размывная.</p> <p>Выполнение серии поиска вариантных эскизов для утверждения композиции на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.</p> <p>Выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №7: «Отмывка композиции из геометрических фигур» и утверждение одного из представленных вариантов к разра-</p>

ботке.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:**

- построение фасада здания и пространственного окружения, согласно выбранному эскизу;
- построение падающих и собственных теней на фасаде здания;
- проработка средового окружения;
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции;
- тональное решение композиции с использованием графических материалов;
- проведение исследований по поиску и сбору материалов, анализу здания: исторические сведения, композиционный и стилевой анализ здания;
- составление реферата на базе проведенных исследований.

**Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №7 «Отмывка композиции из геометрических фигур»:**

- пропорционально-увеличенный перенос изображения согласованного эскиза на требуемый формат и утверждение к обводке;
- обводка изображения;
- тональная отмывка творческого задания.

**Подача стадии ФОРЭСКИЗ, подача творческого задания №7 «Отмывка композиции из геометрических фигур»:**

- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ и реферата;
- демонстрация завершеного творческого задания №7;
- выполнение клаузуры №8 на тему: «Монохромные пространственные плоскости» / по усмотрению ведущего преподавателя.

Выдача задания для выполнения творческого задания №8: «Отмывка архитектурной детали».

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:**

- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ФОРЭСКИЗ;
- построение фасада здания;
- перенос построения падающих и собственных теней;
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции: масштабные и модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.

**Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №8 «Отмывка архитектурной детали»:**

- выполнение серии поисковых эскизов по решению композиции и полихромной тональности творческого задания №8;
- утверждение одного из представленных вариантов к разработки;
- пропорционально-увеличенный перенос изображения согласованного эскиза на требуемый формат;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- утверждение к обводке;</li> <li>- обводка изображения;</li> <li>- отмывка изображения.</li> </ul>
	<p><b>Подача стадии ЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ.</li> </ul>
	<p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вычерчивание детализированной проработки памятника архитектуры: декоративные элементы, средовое окружение;</li> <li>- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции: антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.</li> <li>- выполнение обводки изображения разбавленной тушью.</li> </ul>
	<p><b>Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ, подача творческого задания №8 «Отмывка архитектурной детали»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ;</li> <li>- демонстрация текущего состояния творческого задания №8;</li> <li>- выполнение клаузуры №9 на тему: «Полихромные пространственные плоскости» / по усмотрению ведущего преподавателя.</li> </ul>
	<p><b>Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ №3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение отмывки курсовой работы;</li> <li>- написание тезисов защиты курсовой работы.</li> </ul>
	<p><b>Подготовка к подаче творческого задания №8: «Отмывка архитектурной детали»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение отмывки творческого задания №8.</li> </ul>
	<p><b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной курсовой работы №3;</li> <li>- защита курсовой работы №3.</li> </ul>
	<p><b>Подача творческого задания №8: «Отмывка архитектурной детали»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершеного творческого задания №8.</li> </ul>
	<p>Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала. на разработку курсовой работы №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры».</p> <p>Выполнение клаузуры №10 на тему: «Средовая перспектива памятника архитектуры» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p>
	<p>Выполнение серии поиска вариантных эскизов для утверждения композиции на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.</p> <p>Выполнение серии поисковых эскизов творческого задания №9: «Отмывка антуража, стаффажа» и утверждение одного из представленных вариантов к разработке.</p>
	<p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение перспективы памятника архитектуры и пространственного окружения, согласно выбранному эскизу (Расчетно-графическая работа №2. Перспективное построение памятника архитектуры);</li> </ul>

- построение падающих и собственных теней в перспективном изображении;
- проработка средового окружения;
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции;
- тональное решение композиции с использованием графических материалов.

**Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №9: «Отмывка антуража, стаффажа»:**

- пропорционально-увеличенный перенос изображения согласованного эскиза на требуемый формат и утверждение к обводке;
- обводка изображения;
- тональная отмывка творческого задания.

**Подача стадии ФОРЭСКИЗ, подача творческого задания №9 «Отмывка антуража, стаффажа»:**

- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ;
- демонстрация завершенного творческого задания №9;
- выполнение клаузуры №11 на тему: «Бионическое формообразование архитектурного объекта» / по усмотрению ведущего преподавателя.

Выдача задания для выполнения творческого задания №10: «Формообразование».

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:**

- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ФОРЭСКИЗ;
- перенос изображения построенной перспективы памятника архитектуры;
- перенос построения падающих и собственных теней;
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции: надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.

**Подготовка и выполнение работ к подаче творческого задания №10: «Формообразование»:**

- выполнение серии поисковых эскизов по решению композиции творческого задания №10;
- утверждение одного из представленных вариантов к разработки;
- выполнение черного макета объекта;
- цветовое решение оформления композиции творческого задания №10;
- подбор материалов для выполнения творческого задания №10;
- пропорционально-увеличенный перенос изображения согласованного эскиза на требуемый формат;
- утверждение к обводке;
- обводка изображения;
- отмывка/аппликация/пр. виды передачи изображения.

**Подача стадии ЭСКИЗ:**

		<p>- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ; - демонстрация текущего состояния творческого задания №10.</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:</b> - вычерчивание детализированной проработки элементов памятника архитектуры и средового окружения; - размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции: надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы. - выполнение обводки изображения разбавленной тушью.</p> <p><b>Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ, подача творческого задания №10 «Формообразование»:</b> - демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ; - демонстрация текущего состояния творческого задания №10; - выполнение клаузуры №12 на тему: «Малая архитектурная форма» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ №4:</b> - выполнение отмывки курсовой работы; - написание тезисов защиты курсовой работы.</p> <p><b>Подготовка к подаче творческого задания №10 «Формообразование»:</b> - выполнение решения подачи творческого задания №10.</p> <p><b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №4:</b> - демонстрация завершенной курсовой работы №4; - защита курсовой работы №4.</p> <p><b>Подача творческого задания №10 «Формообразование»:</b> - демонстрация завершеного творческого задания №8.</p>
3	Раздел 3. Сооружение без функции	<p>Выполнение клаузуры №13 «Инсталляция в городском пространстве» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p> <p>Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала на разработку курсовой работы №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)».</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:</b> - выполнение серии поиска вариантных эскизов сооружения без функции для утверждения к разработке; - выполнение чернового макета сооружения без функции; - выполнение ФОРЭСКИЗА с решением композиции архитектурной графической подачи с проработкой средового окружения разрабатываемого объекта; - размещение элементов оформления; - цветовое решение сооружения без функции с использованием графических материалов. - проведение исследований по поиску и сбору материалов, анализу проектируемого объекта: сведения о территории для проектирования сооружения без функции, аналоги, конструк-</p>



тивные особенности и используемые материалы;  
- составление реферата на базе проведенных исследований.

**Подача стадии ФОРЭСКИЗ:**

- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ, включающей графическую часть, реферат, черновой макет;  
- выполнение клаузуры №14 на тему: «Ландшафтная зона сооружения без функции» / по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:**

- выполнение генерального плана проектируемого объекта и фрагмента генерального плана;  
- проработка конструктивного решения проектируемого сооружения без функции;  
- вычерчивание проекций сооружения без функций в масштабах, соответствующих утвержденной композиции на стадии ФОРЭСКИЗ;  
- построение перспективы проектируемого сооружения без функции;  
- подбор шрифта для названия курсовой работы;  
- поиск цветового решения сооружения без функции и композиции на планшете.

**Подача стадии ЭСКИЗ:**

- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ.

Выполнение клаузуры №15 «Скворечник» / по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:**

- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ЭСКИЗ;  
- вычерчивание проекций сооружения без функций, генерального плана, ситуационных схем и пр. элементов, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ;  
- перенос изображения построенной перспективы сооружения без функций;  
- построение падающих и собственных теней;  
- вычерчивание детализированной проработки элементов сооружения без функции;  
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ: надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.  
- выполнение обводки изображения тушью;  
- расчет технико-экономических показателей;  
- выполнение чистового макета проектируемого сооружения без функции.

**Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:**

- демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ;  
- выполнение клаузуры №16 на тему: «Smart беседа» / по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВО-**

		<p><b>ВОЙ РАБОТЫ №5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение цветового решения композиции курсовой работы;</li> <li>- завершение чистового макета проектируемого сооружения без функции;</li> <li>- подготовка презентации концептуальной идеи сооружения без функции;</li> <li>- написание тезисов защиты курсовой работы.</li> </ul> <p><b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной курсовой работы №5, реферата, чистового макета проектируемого сооружения без функции;</li> <li>- защита курсовой работы №5.</li> </ul>
4	Раздел 4. Сооружение с минимальной функцией	<p>Выполнение клаузуры №17 «Павильон» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p> <p>Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала на разработку курсовой работы №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)».</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение серии поиска вариантных эскизов сооружения с минимальной функцией для утверждения к разработке;</li> <li>- выполнение чернового макета сооружения с минимальной функцией;</li> <li>- выполнение ФОРЭСКИЗА с решением композиции архитектурной графической подачи с проработкой средового окружения разрабатываемого объекта;</li> <li>- размещение элементов оформления;</li> <li>- цветовое решение сооружения с минимальной функцией с использованием графических материалов.</li> <li>- проведение исследований по поиску и сбору материалов, анализу проектируемого объекта: сведения о территории для проектирования сооружения с минимальной функцией, аналоги, конструктивные особенности и используемые материалы;</li> <li>- составление реферата на базе проведенных исследований.</li> </ul> <p><b>Подача стадии ФОРЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ, включающей графическую часть, реферат, черновой макет;</li> <li>- выполнение клаузуры №18 на тему: «Благоустройство входной группы павильона» / по усмотрению ведущего преподавателя.</li> </ul> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение генерального плана проектируемого объекта;</li> <li>- проработка конструктивного решения проектируемого сооружения с минимальной функцией;</li> <li>- вычерчивание проекций сооружения с минимальной функцией в масштабах, соответствующих утвержденной композиции на стадии ФОРЭСКИЗ;</li> <li>- построение перспективы проектируемого сооружения с ми-</li> </ul>

		<p>нимальной функцией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор шрифта для названия курсовой работы;</li> <li>- поиск цветового решения сооружения с минимальной функцией и композиции на планшете.</li> </ul> <p><b>Подача стадии ЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ.</li> </ul> <p>Выполнение клаузуры №19 «Арт-объект» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ЭСКИЗ;</li> <li>- вычерчивание проекций сооружения с минимальной функцией, генерального плана, ситуационных схем и пр. элементов, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ;</li> <li>- перенос изображения построенной перспективы сооружения с минимальной функцией;</li> <li>- построение падающих и собственных теней;</li> <li>- вычерчивание детализированной проработки элементов сооружения с минимальной функцией;</li> <li>- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ: надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.</li> <li>- выполнение обводки изображения тушью;</li> <li>- расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- выполнение чистового макета проектируемого сооружения с минимальной функцией.</li> </ul> <p><b>Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ;</li> <li>- выполнение клаузуры №20 на тему: «Интерьер павильона» / по усмотрению ведущего преподавателя.</li> </ul> <p><b>Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ №6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение цветового решения композиции курсовой работы;</li> <li>- завершение чистового макета проектируемого сооружения с минимальной функцией;</li> <li>- подготовка презентации концептуальной идеи сооружения с минимальной функцией;</li> <li>- написание тезисов защиты курсовой работы.</li> </ul> <p><b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной курсовой работы №6, реферата, чистового макета проектируемого сооружения с минимальной функцией;</li> <li>- защита курсовой работы №6.</li> </ul>
5	Раздел 5. Малоэтажный жилой дом	<p>Выполнение клаузуры №21 «Малоэтажный жилой дом» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p> <p>Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала на разработку курсовой работы №7 «Малоэтажный</p>

жилой дом».

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:**

- выполнение серии поиска вариантных эскизов малоэтажного жилого дома для утверждения к разработке;
- выполнение чернового макета малоэтажного жилого дома;
- выполнение ФОРЭСКИЗА с решением композиции архитектурной графической подачи с проработкой средового окружения разрабатываемого объекта;
- размещение элементов оформления;
- цветовое решение малоэтажного жилого дома с использованием графических материалов.
- проведение исследований по поиску и сбору материалов, анализу проектируемого объекта: сведения о территории для проектирования малоэтажного жилого дома, аналоги, конструктивные особенности и используемые материалы;
- составление реферата на базе проведенных исследований.

**Подача стадии ФОРЭСКИЗ:**

- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ, включающей графическую часть, реферат, черновой макет;
- выполнение клаузуры №22 на тему: «Ландшафтное решение приусадебного участка» / по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:**

- выполнение генерального плана проектируемого объекта;
- проработка конструктивного решения проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением;
- вычерчивание проекций малоэтажного жилого дома в масштабах, соответствующих утвержденной композиции на стадии ФОРЭСКИЗ;
- построение перспективы проектируемого малоэтажного жилого дома;
- подбор шрифта для названия курсовой работы;
- поиск цветового решения малоэтажного жилого дома и композиции на планшете.

**Подача стадии ЭСКИЗ:**

- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ.

Выполнение клаузуры №23 «Интерьер гостиной» / по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:**

- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ЭСКИЗ;
- вычерчивание проекций малоэтажного жилого дома, генерального плана, ситуационных схем и пр. элементов, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ;
- перенос изображения построенной перспективы малоэтажного жилого дома;
- построение падающих и собственных теней;
- вычерчивание детализированной проработки элементов ма-

		<p>лоэтажного жилого дома;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ: надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.</li> <li>- выполнение обводки изображения тушью;</li> <li>- расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- выполнение чистового макета проектируемого малоэтажного жилого дома.</li> </ul> <p><b>Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ;</li> <li>- выполнение клаузуры №24 на тему: «Здание-овощ, здание-инструмент, здание-пространство» / по усмотрению ведущего преподавателя.</li> </ul> <p><b>Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ №7:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение цветового решения композиции курсовой работы;</li> <li>- завершение чистового макета проектируемого малоэтажного жилого дома;</li> <li>- подготовка презентации концептуальной идеи малоэтажного жилого дома;</li> <li>- написание тезисов защиты курсовой работы.</li> </ul> <p><b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №7:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной курсовой работы №7, реферата, чистового макета проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением;</li> <li>- защита курсовой работы №7.</li> </ul>
6	Раздел 6. Сооружение с небольшим зальным помещением	<p>Выполнение клаузуры №25 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция)» / по усмотрению ведущего преподавателя.</p> <p>Выдача задания, методических указаний и раздаточного материала на разработку курсовой работы №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция)»</p> <p><b>Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ФОРЭСКИЗ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение серии поиска вариантных эскизов сооружения с небольшим зальным помещением для утверждения к разработке;</li> <li>- выполнение чернового макета сооружения с небольшим зальным помещением;</li> <li>- выполнение ФОРЭСКИЗА с решением композиции архитектурной графической подачи с проработкой средового окружения разрабатываемого объекта;</li> <li>- размещение элементов оформления;</li> <li>- цветовое решение сооружения с небольшим зальным помещением с использованием графических материалов.</li> <li>- проведение исследований по поиску и сбору материалов, анализу проектируемого объекта: сведения о территории для проектирования сооружения с небольшим зальным помещением, аналоги, конструктивные особенности и используемые</li> </ul>

материалы;  
- составление реферата на базе проведенных исследований.

**Подача стадии ФОРЭСКИЗ:**

- демонстрация завершенной стадии ФОРЭСКИЗ, включающей графическую часть, реферат, черновой макет;  
- выполнение клаузуры №26 на тему: «Благоустройство входной группы сооружения с небольшим зальным помещением» / по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ЭСКИЗ:**

- выполнение генерального плана проектируемого объекта и фрагмента генерального плана;  
- подготовить расчет площадей для вычерчивания планов проектируемого сооружения (Расчетно-графическая работа №3. Расчет площадей помещений сооружения с небольшим зальным помещением)  
- проработка конструктивного решения проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением;  
- вычерчивание проекций сооружения с минимальной функцией в масштабах, соответствующих утвержденной композиции на стадии ФОРЭСКИЗ;  
- построение перспективы проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением;  
- подбор шрифта для названия курсовой работы;  
- поиск цветового решения сооружения с небольшим зальным помещением и композиции на планшете.

**Подача стадии ЭСКИЗ:**

- демонстрация завершенной стадии ЭСКИЗ.

Выполнение клаузуры №27 «Интерьер зального помещения» / по усмотрению ведущего преподавателя.

**Подготовка и выполнение работы к подаче стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:**

- выполнение композиционной разметки в соответствии с замечаниями на стадии ЭСКИЗ;  
- вычерчивание проекций сооружения с небольшим зальным помещением, генерального плана, ситуационных схем и пр. элементов, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ;  
- перенос изображения построенной перспективы сооружения с небольшим зальным помещением;  
- построение падающих и собственных теней;  
- вычерчивание детализированной проработки элементов сооружения с небольшим зальным помещением;  
- размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции на стадии ЭСКИЗ: надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.  
- выполнение обводки изображения тушью;  
- расчет технико-экономических показателей;  
- выполнение чистового макета проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением.

**Подача стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной стадии ПОДАЧА В КАРАН-ДАШЕ;</li> <li>- выполнение клаузуры №28 на тему: «Эко-поселение» / по усмотрению ведущего преподавателя.</li> </ul>
	<p><b>Подготовка и выполнение работы к ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ №8:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение цветового решения композиции курсовой работы;</li> <li>- завершение чистового макета проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением;</li> <li>- подготовка презентации концептуальной идеи сооружения с небольшим зальным помещением;</li> <li>- написание тезисов защиты курсовой работы.</li> </ul>
	<p><b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №8:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация завершенной курсовой работы №8, реферата, чистового макета проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением;</li> <li>- защита курсовой работы №8.</li> </ul> <p><b>Итоговое тестирование.</b></p>

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Линейная графика	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к выполнению курсовой работы №1, 2. Подготовка к выполнению творческих заданий №1-6. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[5], [6], [10]
2	Раздел 2. Тональная графика	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к выполнению курсовой работы №3, 4. Подготовка к выполнению творческих заданий №7-10	[5], [6], [11], [15]
3	Раздел 3. Сооружение без функции	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к выполнению курсовой работы №5.	[3], [5], [6], [7], [12], [17]
4	Раздел 4. Сооружение с минимальной функцией	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к выполнению курсовой работы №6.	[2], [5], [17]
5	Раздел 5. Малоэтажный жилой дом	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к выполнению курсовой работы №7.	[1], [4], [14], [17]
6	Раздел 6. Сооружение с небольшим зальным помещением	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к выполнению курсовой работы №8. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[2], [5], [13], [16], [17]

**Заочная форма обучения**  
«ОПОП не предусмотрена»

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых работ

- 1 семестр
  1. Курсовая работа №1 «Жилое здание как памятник архитектуры».
  2. Курсовая работа №2 «Архитектурные римские ордера».
- 2 семестр
  3. Курсовая работа №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры».
  4. Курсовая работа №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры».
- 3 семестр
  5. Курсовая работа №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)».
  6. Курсовая работа №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)».
- 4 семестр
  7. Курсовая работа №7 «Малоэтажный жилой дом».
  8. Курсовая работа №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (Кафе, храм, авто-станция, пр.)».

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Организация деятельности студента

#### Лекция

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

#### Практическое занятие

Выполнение предпроектных стадий проектирования курсового проекта: форэскиз, эскиз, подача в карандаше, защита курсовой работы. Выполнение творческих заданий. Выполнение клаузур. Просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

#### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение курсовых работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);



- выполнение творческих заданий для практических занятий;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к тестированию и т.д.;
- подготовки рефератов и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

#### **Курсовая работа**

Курсовая работа выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики.

К каждой теме курсовой работы прилагается задание на проектирование. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы находится в методических материалах по дисциплине.

#### **Подготовка к экзамену**

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение 1,4 семестров;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы/ к творческому заданию, содержащиеся в билете.

### **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы архитектурного проектирования».

#### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Основы архитектурного проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Основы архитектурного проектирования» в третьем и четвертом семестрах практические занятия возможно проводить с использованием следующих интерактивных технологий:

Практика-визуализация - представляет собой визуальную форму разбора практического материала с помощью средств автоматизированного проектирования. Проведение таких практических занятий сводится к развернутому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде последовательно отраженных этапов решения практических заданий), разрабатываемых обучающимися.

Практика-визуализация помогает студентам наглядно демонстрировать очередность выполнения контрольных этапов, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации действий и запоминанию алгоритмов решения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура - С, 2010 – 485 с.: ил.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебник. М.: ИНФРА-М., 2016 – 368 с., ил.

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. Цитман Т.О. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы. [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по выполнению курсовых и упражнений для студентов бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование»/ Электронные текстовые данные. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013.-39с.-ISBN 2227-8397- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>
4. Цитман Т.О. Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом. [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по выполнению курсовых и упражнений для студентов бакалавров 2 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / Электронные текстовые данные. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013.-34с.- ISBN 2227-8397- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60795.html>
5. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа, 1983 г. - 142 с., ил.
6. Кринский К.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В., Туркус М.А. Введение в архитектурное проектирование. Учебник. Москва, Госиздат литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962 г. -175 с. , ил.
7. Зорин А.И. Рекреационное проектирование [Электронный ресурс]: методические рабочие материалы по дисциплине / Электронные текстовые данные. - Химки: Российская международная академия туризма, 2011. - 32с.-2227-8397- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54198.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

10. Цитман Т.О. Учебное пособие к выполнению курсовых работ и упражнений/ Раздел 1, АИСИ, Астрахань, 2015 г., 45 с. - Режим доступа: <http://www.moodle.aucu.ru>
11. Цитман Т.О. Учебное пособие к выполнению курсовых работ и упражнений/ Раздел 2, АИСИ, Астрахань, 2015 г., 32 с. - Режим доступа: <http://www.moodle.aucu.ru>
12. Цитман Т.О. Методические указания «Малые архитектурные формы», АИСИ, Астрахань, 2015 г., 46 с. - Режим доступа: <http://www.moodle.aucu.ru>

13. Огнивенко В.А. Методические указания «Кафе на 150 мест», АИСИ, Астрахань, 2015 г., 30 с. - Режим доступа: <http://www.moodle.aucu.ru>

14. Цитман Т.О. Методические указания «Проектирование жилых зданий. Индивидуальный жилой дом», АГАСУ, Астрахань, 2016 г., 34 с. - Режим доступа: <http://www.moodle.aucu.ru>

15. Калмыкова М.В. Методические указания «Архитектурное формообразование. Бионические структуры в архитектуре», АГАСУ, Астрахань, 2016 г. - Режим доступа: <http://www.moodle.aucu.ru>

16. Альземенова Е.В. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы «Культовые сооружения. Православный храм на 300 прихожан», АГАСУ, Астрахань, 2016 г., 50 с. - Режим доступа: <http://www.moodle.aucu.ru>

*г) перечень онлайн курсов:*

17. Информационное моделирование зданий. URL: <https://stepik.org/course/738/promo>

### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- Apache Open Office;
- Google Chrome;
- VLC media player;
- Azure Dev Toolsfor Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security
- Win Arc;
- Yandex браузер;
- КОМПАС-3D V16 и V17.

### **8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татище-	<b>№3</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникацион-

	ва, 18, литер А, главный корпус №3, №402, № 404, №406, №408);	ной сети «Интернет»
		<b>№402</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№404</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№406</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№408</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, №201, № 203 учебный корпус общежитие)	<b>№201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, литер Б, Библиотека, читальный зал, учебный корпус №9)	<b>Библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Основы архитектурного проектирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы архитектурного проектирования»  
по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»,  
«Градостроительное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа.

Целью учебной дисциплины «Основы архитектурного проектирования» является формирование компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Основы архитектурного проектирования» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Архитектурная композиция зданий», «Основы композиционного моделирования», «Композиционное моделирование», «Архитектура и дизайн интерьера», «Архитектурные конструкции».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Линейная графика

Раздел 2. Тональная графика

Раздел 3. Сооружение без функции

Раздел 4. Сооружение с минимальной функцией

Раздел 5. Малоэтажный жилой дом

Раздел 6. Сооружение с небольшим зальным помещением

Заведующий кафедрой АДР



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Основы архитектурного проектирования»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»,  
«Градостроительное проектирование»  
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент К.А. Прошунина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Начертательная геометрия» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы архитектурного проектирования» закреплены 6 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы архитектурного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена, курсовой работы. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Основы архитектурного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» представлены: вопросами для подготовки к экзаменам (в семестрах 1, 4), типовыми заданиями для курсовых работ, тестовыми заданиями, творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Основы архитектурного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом К.А. Прошуниной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель директора – начальник отдела  
Проектов планировки МБУ г. Астрахани  
"Архитектура"

*16 апреля 2019*



\_\_\_\_\_  
О.И. Китчак  
И. О. Ф.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Основы архитектурного проектирования»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»,  
«Градостроительное проектирование»  
по программе бакалавриата

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент К.А. Прошунина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Начертательная геометрия» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 509 и зарегистрированного в Минюсте России 27.06.2017, №47195.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы архитектурного проектирования» закреплены 6 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы архитектурного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена, курсовой работы. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и специфике дисциплины «Основы архитектурного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-



товки 07.03.01 «Архитектура» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», направленность (профиль) «Градостроительное проектирование».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» представлены: вопросами для подготовки к экзаменам (в семестрах 1, 4), типовыми заданиями для курсовых работ, тестовыми заданиями, творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Основы архитектурного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанная доцентом К.А. Прошуниной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель директора СРО АС  
"Гильдия проектировщиков"

*15 апреля 2019*



/ В.И. Штайн /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И.Ю. Петрова /

И. О. Ф.

сентября 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы архитектурного проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.01 "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

Направленность (профиль)

"Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра "Архитектура, дизайн, реставрация"

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань 2019



## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	8
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
1.2.3. Шкала оценивания	16
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	44
Приложение 1	45
Приложение 2	48
Приложение 3	53
Приложение 4	58
Приложение 5	60
Приложение 6	64
Приложение 7	68
Приложение 8	72
Приложение 9	76
Приложение 10	98

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК –1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	X	X	X	X	X	X	Курсовая работа №1-8. Защита курсовой работы (1,2 семестр: требование к защите – 1; 3, 4 семестр: требование к защите - 2); Реферат (темы: 1-7); Расчетно-графическая работа (работа №1-3); Творческое задание № 6, 10; Экзамен (1 семестр вопросы 1-14, 4 семестр вопросы 1-3). Итоговое тестирование (1 семестр вопросы 1-5).
	УК-1.2. Знает: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.	X	X	X	X	X	X	

								4). Итоговое тестирование (1 семестр вопросы 6-29).
УК –2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Умеет:							Курсовая работа №5-8. Защита курсовой работы (3,4 семестр: требование к защите - 3); Экзамен (4 семестр вопросы 5-7) Итоговое тестирование (4 семестр вопрос 1).
	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения	-	-	X	X	X	X	
	УК-2.2. Знает:							Курсовая работа №5-8. Защита курсовой работы (3,4 семестр: требование к защите - 3); Экзамен (4 семестр вопросы 8-14) Итоговое тестирование (4 семестр вопросы 2-4).
	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	-	-	X	X	X	X	
УК –3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Умеет:							Курсовая работа №5-8. Экзамен (4 семестр вопрос 15) Итоговое тестирование (4 семестр вопросы 7).
	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;	-	-	X	X	X	X	
	УК-3.2. Знает:							Курсовая работа №5-8. Экзамен (4 семестр вопрос 16) Итоговое тестирование (4 семестр вопросы 8-10).
	Профессиональный и деловой контексты интересов общества.	-	-	X	X	X	X	
УК –8 - способен создавать и поддерживать безо-	УК-8.1. Умеет:							Курсовая работа №5-8. Экзамен (4 семестр вопрос 17) Итоговое тестирование (4
	Соблюдать основные требования информационной безопасности,	-	-	X	X	X	X	

пасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	защиты государственной тайны							семестр вопрос 5).
	УК-8.2. Знает:							Курсовая работа №5-8.
	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта	-	-	X	X	X	X	Экзамен (4 семестр вопросы 18-19) Итоговое тестирование (4 семестр вопрос 6).
ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	ОПК-1.1. Умеет:							Курсовая работа №5-8.
	Представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов.	-	-	X	X	X	X	Защита курсовой работы (3, 4 семестр: требование к защите - 1); Клаузура ( типовые темы 1-28) Экзамен (4 семестр вопрос 20) Итоговое тестирование (4 семестр вопросы 11-12).
	ОПК-1.2. Знает:							Курсовая работа №5-8.
	Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями	-	-	X	X	X	X	Защита курсовой работы (3, 4 семестр: требование к защите - 1); Клаузура ( типовые темы 1-28) Экзамен (4 семестр вопросы 21-22) Итоговое тестирование (4 семестр вопрос 13).
ОПК – 2 -способен	ОПК-2.1. Умеет:							Курсовая работа №1-8.

осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	X	X	X	X	X	X	Творческое задание № 1-10; Клаузура (типовые темы 1-28) Экзамен (1 семестр вопросы 28-30, 4 семестр вопросы 23-33; типовое задание: экзаменационная клаузура по темам 1-18). Итоговое тестирование (1 семестр вопросы 30-100, 4 семестр вопросы 14-70).
	ОПК-2.2. Знает:							Курсовая работа №5-8. Защита курсовой работы (3, 4 семестр: требование к защите - 4); Экзамен (4 семестр вопросы 34-40) Итоговое тестирование (4 семестр вопросы 71-100).
	основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	-	-	X	X	X	X	



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Клаузура	Набросок идеи решения предложенной темы. Цель клаузуры – активное творческое знакомство с темой, с графической фиксацией первоначального замысла и требований, сформулированных в задании на проектирование. Клаузура является первым композиционным наброском генерального плана и здания во всех проекциях: план, разрез, фасад, перспективный рисунок	Темы для групповых и/или индивидуальных решений клаузур
Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ	Сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы согласно заданию на проектирование, выраженной в эскиз-идее. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи; на основе анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».	Состав работы

Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	Итог творческого поиска и программирование дальнейших действий по совершенствованию и упорядочению решения в стадии творческой разработки. На этапе эскизирования происходит сбор дополнительной информации, формулирование концепции. Вычерчиваются проекции проектируемых объектов в масштабах.	Состав работы
Стадия проектирования (этап проектной работы): Подача в карандаше/ Предпроектный просмотр	Средство изобразительного выражения замысла – композиционной и пространственной идеи произведения, имеющее эмоционально-художественное значение. Графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу; раскрывать содержательный смысл каждой проекции; способствовать наилучшему восприятию проекта, акцентируя внимание зрителя на наиболее информативно важной проекции; быть технически совершенными.	Состав работы
Защита курсовой работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть и содержание выполненной курсовой работы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.	Требования к защите.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК –1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Умеет:</b> (УК1.1) участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	Не проводит предпроектные исследования, не грамотно излагает последовательность предпроектного анализа предусмотренных программой обучения учебных заданий.	В целом успешное, но не системное умение проводить предпроектные исследования, излагать позиции последовательного предпроектного анализа предусмотренных программой обучения учебных заданий.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить предпроектные исследования, излагать позиции последовательного предпроектного анализа предусмотренных программой обучения учебных заданий.	Сформированное умение проводить предпроектные исследования, излагать позиции последовательного предпроектного анализа предусмотренных программой обучения учебных заданий.
	<b>Знает:</b> (УК1.2) виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, приводит несистемный подход при демонстрации предпроектных исследований	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос и индивидуальном выполнении задания	Обучающийся знает научную терминологию, методику сбора и получения информации исследуемого объекта, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
УК –2 - спосо-	<b>Умеет:</b> (УК2.1)	Не умеет осуществлять	В целом успешное, но	В целом успешное, но	Сформированное умение

бен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения	анализ, допускает существенные ошибки при выборе методов и средств их решения.	не системное умение анализировать исходных данных и проектные задачи, оформлять результаты проведенных работ, эскизировать проектные решения.	содержащее отдельные пробелы, умение анализировать исходных данных и проектные задачи, оформлять результаты проведенных работ, эскизировать проектные решения.	осуществлять анализ исходных данных, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, логически обосновывать результаты проведенного анализа и применять полученные результаты к проектным решениям.
	<b>Знает:</b> (УК2.2) Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, по незнанию допускает существенные ошибки на практике при применении действующих сводов правил по архитектурному проектированию.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности при доказательстве утверждений и защите проектов, основанных на нормативной и законодательной документации.	Обучающийся знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос и индивидуальном выполнении задания	Обучающийся знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
УК –3 - способен осуществ-	<b>Умеет:</b> (УК3.1) работать в коман-	Не умеет взаимодействовать с творческой групп-	В целом успешное, но не системное умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Сформированное умение выполнять командную

<p>лять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>де, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p>	<p>пой, при выполнении коллективных заданий возникают конфликтные ситуации, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий.</p>	<p>выполнять командную работу, оценивать критически достоинства и недостатки, излагать и преподносить проектные решения в разных организационных формах.</p>	<p>пробелы, умение выполнять командную работу, оценивать критически достоинства и недостатки, излагать и преподносить проектные решения в разных организационных формах.</p>	<p>работу, оценивать критически достоинства и недостатки, излагать и преподносить проектные решения в разных организационных формах и решать задачи, предусмотренных программой обучения.</p>
	<p><b>Знает:</b> (УК3.2) Профессиональный и деловой контексты интересов общества.</p>	<p>Обучающийся осуществляет работу над поставленным заданием, но не корректно учитывает интересы общества</p>	<p>Обучающийся осуществляет работу над поставленным заданием, но не достаточно корректно учитывает интересы общества.</p>	<p>Обучающийся осуществляет работу над поставленным заданием, не допускает существенных неточностей при учете интересов общества.</p>	<p>Обучающийся профессионально осуществляет работу над поставленным заданием, учитывая интересы общества.</p>
<p>УК –8 - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Умеет:</b> (УК8.1) Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны</p>	<p>Обучающийся не умеет пользоваться картографическими материалами, представляющими информационное обеспечение государственной тайны</p>	<p>Обучающийся умеет пользоваться картографическими материалами, представляющими информационное обеспечение государственной, но не всегда достоверно оценивает существующую ситуацию и делает в процессе оценки территории не верные заключения</p>	<p>В целом успешное умение пользоваться картографическими материалами, представляющими информационное обеспечение государственной, достоверно оценивает существующую ситуацию и делает в процессе оценки территории вполне верные заключения</p>	<p>Сформированное умение пользоваться картографическими материалами, представляющими информационное обеспечение государственной, достоверно оценивает существующую ситуацию и делает в процессе оценки территории верные заключения</p>
	<p><b>Знает:</b> (УК8.2) Содержание требований</p>	<p>Обучающийся не знает требований раздела по</p>	<p>Обучающийся имеет поверхностные знания</p>	<p>Обучающийся знает требования раздела по</p>	<p>Обучающийся знает требования раздела по безо-</p>

	ваний раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта	безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта	требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта	безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта, в полном объеме способен сформировать изложение делового документа, при этом допускает неточные формулировки	пасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта, в полном объеме способен сформировать изложение делового документа
ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	<b>Умеет:</b> (ОПК1.1) представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов.	Не умеет выполнять геометрические построения ортогональных проекций и перспективных изображений средствами ручной графики при разработке проектных решений, и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий.	В целом успешное, но не системное умение выполнять геометрические построения ортогональных проекций и перспективных изображений средствами ручной графики и применять программные знания при разработке проектных решений.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение выполнять геометрические построения ортогональных проекций и перспективных изображений средствами ручной графики и применять программные знания при разработке проектных решений.	Сформированное умение выполнять геометрические построения ортогональных проекций и перспективных изображений средствами ручной графики при разработке проектных решений и решать задачи, предусмотренных программой обучения.
	<b>Знает:</b> (ОПК1.2) Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное моделирования, вер-	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности при наглядном изображении и моделировании архитектурно-	Обучающийся знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос и индивидуальном выполнении задания при наглядном изображении и моделировании	Обучающийся знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерное моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия

	бальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.		проекционного черчения	архитектурно-проекционного черчения	различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
ОПК – 2 - способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	<b>Умеет:</b> (ОПК2.1) Участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектов капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и	Не умеет осуществлять аналитическую информацию по исходным данным, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения	В целом успешное, но не системное умение выполнять аналитику исходных данных, оформлять результаты проведенных работ, эскизировать проектные решения.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение выполнять аналитику исходных данных, оформлять результаты проведенных работ, эскизировать проектные решения	Сформированное умение осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению объектах капитального строительства, места застройки и условий градостроительного проектирования, логически обосновывать результаты проведенного анализа и применять полученные результаты к проектным решениям.

	анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.				
	<p><b>Знает:</b> (ОПК2.2) основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>Обучающийся не знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, при ответе на поставленный вопрос допускает существенные ошибки.</p>	<p>Обучающийся имеет знания по основным видам требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, но не усвоил его деталей, допускает неточности в практическом применении</p>	<p>Обучающийся знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование, но допускает неточности в ответе на вопрос и при индивидуальном выполнении задания.</p>	<p>Обучающийся знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>



### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Экзамен**

а) типовые задания и вопросы:

1 семестр

#### **УК-1 (умеет):**

1. Графика архитектурного чертежа – системный подход.
2. Тон. Свойства тона.
3. Техника тушевой отмывки архитектурных чертежей: однородная заливка, слоевая техника, раз-мывная техника, отмывка по сырому.
4. Анализ различных факторов при образовании теней. Степень интенсивности теней.
5. Анализ различных факторов освещенности. Степень интенсивности освещения.
6. Закон воздушной перспективы. Анализ средового окружения.
7. Типы линий в архитектурных чертежах. Поиск оптимальных линий для передачи замысла.
8. Ортогональные проекции – системный подход при выполнении архитектурных чертежей.
9. Состав архитектурного проекта – системный подход при выполнении архитектурных чертежей.
10. Системный подход при построении проекций: план, разрез, фасад, генплан.
11. История формирования ордерной системы.
12. Классификация ордеров.
13. Общие представления об архитектурном ордере, структура, пропорции, формы – системный подход при выполнении архитектурных чертежей.
14. Архитектурные профили – системный подход при выполнении архитектурных чертежей.

#### **УК-1 (знает):**

15. Методика тональной графики в архитектурном проектировании.
16. Виды контрастов в архитектурной отмывке.
17. Методы представления пластики: светотень.
18. Методы представления пластики: градации освещенности.
19. Методы передачи тона: тоновые соотношения (земля- объект-небо).
20. Способы передачи пластики архитектурного объема в перспективе.
21. Методика выполнения архитектурного чертежа в тушевой отмывке.
22. Способы построения перспективы: способ архитектора с двумя точками схода.
23. Способы построения перспективы: способ архитектора с одной точкой схода.
24. Способы построения перспективы: способ совмещенных высот.
25. Способы построения перспективы: способ фронтальной перспективы.
26. Масштаб чертежа.
27. Методика композиционного поиска.

#### **ОПК-2 (умеет):**

28. Методика поиска творческого композиционного решения.
29. Средства и способы оформления архитектурных чертежей.
30. Архитектурная концепция формообразования.

## 4 семестр

### **ОПК-2: (умеет)**

Выполнить экзаменационную клаузуру по поиску творческого проектного решения архитектурного объекта.

#### Примерные темы экзаменационной клаузуры:

1. Спуск к воде;
2. Смотровая площадка;
3. Точка доступа WI-FI;
4. Гордские качели;
5. Стенд под афиши;
6. Информационный указатель;
7. Бювет;
8. Воздушный переход;
9. Пешеходный мост-павильон;
10. Навес над железнодорожным перронном;
11. Сцена;
12. Танцевальная площадка;
13. Ярмарочная площадь;
14. Киоск;
15. Летнее кафе;
16. Судейская вышка;
17. Причал;
18. Пункт проката велосипедистов (ролики, коньки и пр.)

### **УК-1 (умеет):**

1. Анализ и синтез информации предпроектных исследований: факторы, влияющие на проектирование жилья.
2. Системный подход при проектировании общественных зданий: структурные узлы.
3. Системный подход при проектировании общественных зданий: вертикальные и горизонтальные коммуникации и их влияние на композицию здания.

### **УК-1 (знает):**

4. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические при проектировании православных храмов.

### **УК-2 (умеет):**

5. Решение проектных задач при разработке общественных зданий: объемно-планировочное решение, архитектурно-композиционное решение, технико-экономические показатели.
6. Решение проектных задач при разработке жилых малоэтажных зданий: объемно-планировочное решение, архитектурно-композиционное решение, технико-экономические показатели.
7. Оптимальная функциональная организация территории православного храма при решении проектных задач.

### **УК-2 (знает):**

8. Требования к проектированию предприятий общественного питания: санитарные нормы, организация доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
9. Требования, предъявляемые к производственной группе помещений в предприятиях общественного питания: санитарные нормы.

10. Требования, предъявляемые к складской группе помещений в предприятиях общественного питания: санитарные нормы.
11. Требования, предъявляемые к группе помещений для посетителей в предприятиях общественного питания: санитарные нормы, организация доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
12. Требования, предъявляемые к административно-бытовой группе помещений в предприятиях общественного питания: санитарные нормы, организация доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
13. Требования к территории православного храма: организация доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
14. Создание безбарьерной среды. Принципы и нормативные требования для людей с ограниченными возможностями при проектировании общественных и жилых зданий.

**УК-3 (умеет):**

15. Средства развития достоинств и устранения недостатков проведение SWOT – анализа.

**УК-3 (знает):**

16. Проектирование средового пространства общественных зданий в контексте интересов общества.

**УК-8 (умеет):**

17. Предпроектные исследования по картографическим материалам, представляющими информационное обеспечение государственной тайны.

**УК-8 (знает):**

18. Требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта общественных зданий.
19. Требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта жилых малоэтажных зданий.

**ОПК-1 (умеет):**

20. Представление архитектурной концепции: способы подачи, программное обеспечение, требования к оформлению архитектурно-строительной документации.

**ОПК-1 (знает):**

21. Особенности представления архитектурно-градостроительного проекта.
22. Особенности представления архитектурного проекта.

**ОПК-2 (умеет):**

23. Исходные данные для проектирования жилых малоэтажных зданий.
24. Исходные данные для проектирования общественных зданий.
25. Сбор и анализ предпроектной информации для разработки архитектурной концепции православных храмов: основные составляющие православного храма.
26. Сбор и анализ предпроектной информации для разработки архитектурной концепции православных храмов: основные составляющие жилого малоэтажного здания.
27. Основные этапы проектирования. Формирование архитектурной концепции.
28. Функциональные группы помещений предприятий общественного питания. Их взаимосвязь.
29. Символика архитектуры православного храма.
30. Требования к территории православного храма. Функциональное зонирование.
31. Функциональные зоны в жилой структуре. Их взаимосвязь.
32. Анализ по составу и планировке помещений малоэтажных зданий. Качество жилой среды.
33. Блокированные жилые дома. Варианты блокировки. Организация приквартирных участков.

**ОПК-2 (знает):**

34. Роль общественных зданий в формировании городской среды, решении социальных и эстетических вопросов.
35. Типы объемно-планировочных структур зданий. Композиционные схемы.
36. Типы объемно-планировочных элементов зданий.
37. Типы объемно-пространственных структур зданий. Композиционные схемы.
38. Типы конструктивных схем здания. Их влияние на архитектурное решение и архитектурный образ.
39. Основные типы безлифтовых домов.
40. Техничко-экономические показатели.

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Грамотность и качество оформления задания (для 2 курса), объем предоставленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Дан правильный всесторонне обоснованный ответ на поставленный вопрос. Обучающимся использована терминология по дисциплине. Обучающимся применены навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений. Обучающимся высказана своя точка зрения.</p> <p><b>Выполнение экзаменационной клаузуры.</b> Соответствие заданной теме. Оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции. Новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения. Уместность объекта в градостроительной среде. Грамотность функциональной и конструктивной организации. Высокий графический уровень подачи материала. Полнота представленного материала (100%).</p>
2	Хорошо	<p>Дан правильный, но не в полном объеме ответ на поставленный вопрос. Обучающимся использована терминология по дисциплине. Обучающимся допускаются отдельные ошибки в применении навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений. Обучающимся высказана своя точка зрения.</p> <p><b>Выполнение экзаменационной клаузуры.</b> а) Соответствие заданной теме. Предложенная концепция вторична и не достаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта. Архитектурно-художественное решение обладает не достаточной новизной и выразительностью. Уместность объекта в градостроительной среде. Не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация. Хороший графический уровень подачи материала. Полнота представленного материала (100%). б) Соответствие заданной теме. Оригинальность предложенной концепции, но не достаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении</p>

		объекта. Новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения. Уместность объекта в градостроительной среде. Грамотность функциональной и конструктивной организации. Высокий графический уровень подачи материала. Работа представлена в объеме 70-90%.
3	Удовлетворительно	Отсутствуют точность и четкость в изложении ответов на вопросы. Обучающимся не использована терминология по дисциплине. Обучающимся допускаются ошибки в применении терминов и определений по дисциплине. Сложность в обобщении и анализе информации с использованием междисциплинарных знаний и положений. Обучающимся не высказана своя точка зрения. <b>Выполнение экзаменационной клаузуры.</b> а) Соответствие заданной теме. Отсутствует концепция. Архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью. Объект не уместен в градостроительной среде. Не грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация. Низкий графический уровень подачи материала. Полнота представленного материала (100%). б) Соответствие заданной теме. Предложенная концепция вторична и не раскрыта в архитектурном решении объекта. Архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью. Уместность объекта в градостроительной среде. Не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация. Хороший графический уровень подачи материала. Работа представлена в объеме 70-90%.
4	Неудовлетворительно	Нет ответа на поставленный вопрос. Ответ неверный. <b>Выполнение задания (клаузуры).</b> Работа не соответствует заданной теме. Работа является плагиатом. Не удовлетворительная градостроительная постановка объекта. Не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация. Графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям. Объем работы менее 70%.

## 2.2. Курсовая работа

а) типовые задания (Приложение 1-8).

б) критерии оценивания

При оценке курсовой работы студента учитывается:

1. Правильность и качество оформления курсовой работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических и практических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

*1, 2 семестры*

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	- Высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения курсовой работы; - умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; - высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения курсовой работы; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения,

		<p>творческий подход к заданию.</p> <p><b>Выполнение чертежей в ручной графике.</b></p> <p><b>Линейная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное построение чертежа и шрифта: четкость построения каркаса осевых линий в фасадах, архитектурных деталях, планах, ордерах, вертикальные и горизонтальные линии соответственно параллельны друг другу, и перпендикулярны относительно друг друга, в ордерах простроены энтазисы и пр.; точность изображения чертежа: соблюдены пропорции всех элементов проекций;</li> <li>- высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.); линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без затеков и пятен, каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul> <p><b>Тональная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное построение чертежа и теней;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- высокий графический уровень тонового моделирования формы и передачи воздушной перспективы.</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения курсовой работы;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике;</li> <li>- хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения курсовой работы;</li> <li>- проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию.</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в ручной графике.</b></p> <p><b>Линейная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно грамотное построение чертежа и шрифта, имеются неточности в изображении;</li> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.); линии обводки могут быть представлены с незначительными помарками; каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (100%).</li> </ul> <p><b>Тональная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно грамотное построение чертежа и теней;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- хороший графический уровень тонового моделирования формы, но не достаточно грамотная передача воздушной перспективы.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения курсовой работы;</li> <li>- не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике;</li> <li>- средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения курсовой работы;</li> <li>- самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию.</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в ручной графике.</b></p> <p><b>Линейная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) - не грамотное построение чертежа и шрифта, нет точности в изо-</li> </ul>

		<p>бражении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средний графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа: удовлетворительное исполнение обводки чертежа, элементы обводки в проекциях чертежа выполнены от руки; имеются помарки и несоответствие своя толщина линии;</li> <li>- имеются недостатки в построении композиции листа;</li> <li>- полнота объема (100%).</li> </ul> <p>б) - не достаточно грамотное построение чертежа и шрифта, имеются неточности в изображении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов; в линиях обводки могут быть помарки; каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (70-90%).</li> </ul> <p><b>Тональная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не грамотное построение чертежа и теней;</li> <li>- имеются недостатки в композиции листа;</li> <li>- средний графический уровень тонового моделирования формы, не достаточно грамотная передача воздушной перспективы.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения курсовой работы;</li> <li>- не умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике;</li> <li>-низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения курсовой работы.</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в ручной графике.</b></p> <p><b>Линейная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно грамотное построение чертежа и шрифта, отсутствует точность в изображении;</li> <li>- низкий графический уровень исполнения чертежа;</li> <li>- имеются недостатки в построении композиции листа;</li> <li>- полнота объема (менее 50%).</li> </ul> <p><b>Тональная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не грамотное построение чертежа и теней;</li> <li>- низкий графический уровень тонового моделирования формы, но не достаточно грамотная передача воздушной перспективы.</li> </ul>

*3, 4 семестры*

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектованного объекта заявленной концепции;</li> <li>- новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения;</li> <li>- уместность объекта в градостроительной среде;</li> <li>- грамотность функциональной и конструктивной организации.</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в ручной графике.</b></p> <p><b>Линейная графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотное построение чертежа и теней;</li> <li>- высокий графический уровень исполнения чертежа: линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без затеков и пятен, каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li> <li>- грамотное построение чертежа и шрифта: четкость построения кар-</li> </ul>



		<p>каса осевых линий в фасадах, архитектурных деталях, планах, ордерах, вертикальные и горизонтальные линии соответственно параллельны друг другу, и перпендикулярны относительно друг друга, в ордерах построены энтазисы и пр.; точность изображения чертежа: соблюдены пропорции всех элементов проекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</li> <li>- высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul> <p><b>Макет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать с различными материалами в макете;</li> <li>- проявлена аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета:</li> <li>- ровные стыки элементов, отсутствие потеков клея и ворсистости на срезах.</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта;</li> <li>- архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью;</li> <li>- уместность объекта в градостроительной среде;</li> <li>- имеются замечания к функциональной и конструктивной организации.</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в ручной графике.</b></p> <p><b>Линейная графика:</b></p> <p>а)- не достаточно грамотное построение чертежа и теней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа и тонового моделирования формы;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- работа представлена в полном объеме (100%).</li> </ul> <p>б) - грамотное построение чертежа и теней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий графический уровень исполнения чертежа и тонового моделирования формы;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (70-80% - некоторые проекции не закончены).</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</b></p> <p>а) - не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, размеры элементов оформления чертежей отличаются от госта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок</p>

		<p>и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul> <p>б) - грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и не утверждена в пробном образце предпечати, что не дало при печати нужной цветопередачи;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul> <p><b>Макет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточное умение работать с различными материалами в макете;</li> <li>- проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Концепция в архитектурном решении объекта отсутствует;</li> <li>- архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью;</li> <li>- объект не уместен в градостроительной среде;</li> <li>- не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация.</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в ручной графике.</b></p> <p><b>Линейная графика:</b></p> <p>а)- не достаточно грамотное построение чертежа и теней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средний графический уровень исполнения чертежа и тонового моделирования формы;</li> <li>- имеются недостатки в выстраивании композиции листа;</li> <li>- работа представлена в полном объеме (100%).</li> </ul> <p>б) - не достаточно грамотное построение чертежа и теней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа и тонового моделирования формы;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (70-80% - некоторые проекции не закончены).</li> </ul> <p><b>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</b></p> <p>а) - не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, размеры элементов оформления чертежей значительно отличаются от госта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p>

		<p>- хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</p> <p>- целостность композиции листа с нарушениями;</p> <p>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</p> <p>б) - грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>- хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа резко контрастирует с проекциями проектируемого объекта;</p> <p>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</p> <p><b>Макет</b></p> <p>- не достаточное умение работать с различными материалами в макете;</p> <p>- проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета.</p>
4	Неудовлетворительно	<p>- работа является плагиатом;</p> <p>- не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация;</p> <p>- графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей;</p> <p>- полнота объема менее 50%;</p> <p>- макет не представлен.</p>

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Реферат

а) темы рефератов: на базе проведенных исследований

#### УК-1 (умеет); УК-1 (знает):

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу по индивидуальным заданиям по разработке курсовых работ;
2. Составить реферат на базе проведенных исследований.

*1 семестр:*

1. Жилое здание как памятник архитектуры (согласно индивидуальному варианту);
2. Архитектурные римские ордера (согласно индивидуальному варианту);

*2 семестр:*

3. Памятник архитектуры (согласно индивидуальному варианту);

*3 семестр:*

4. Сооружение без функции (согласно индивидуальному варианту);
5. Сооружение с минимальной функцией (согласно индивидуальному варианту);

*4 семестр:*

6. Малоэтажный жилой дом (согласно индивидуальному варианту);
7. Сооружение с небольшим зальным помещением (согласно индивидуальному варианту).

б) критерии оценивания:

При оценке работы студента учитывается:

1. Проработанность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическим требованиям

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	<p>Выполнены все требования к написанию реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для темы: «Жилое здание как памятник архитектуры» проведены исследования по поиску и сбору материалов, анализу изучаемого исторического объекта, выполнена фотофиксация, найдены исторические сведения, определен композиционный и стилевой анализ архитектурного объекта;</li> <li>- для темы: «Архитектурные римские ордера» проведены исследования по поиску и сбору материалов, анализу ордерной системы: композиционный и стилевой анализ ордерной системы, найдены исторические сведения, приведены примеры архитектурных зданий с исследуемой ордерной системой;</li> <li>- для темы: «Памятник архитектуры» проведены исследования по поиску и сбору материалов, анализу здания: исторические сведения, композиционный и стилевой анализ здания;</li> <li>- для тем: «Сооружение без функции», «Сооружение с минимальной функцией», «Малозэтажный жилой дом», «Сооружение с небольшим залым помещением» проведены исследования по поиску и сбору материалов, анализу предпроектных исследований, включая исторические сведения о месте проектирования, культурологические особенности и социологические потребности общества.</li> </ul> <p>Логично изложена собственная позиция и сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.</p>
2	Не зачтено	<p>Тема освещена лишь частично или не раскрыта; допущены фактические ошибки по исследуемому материалу. Собственная позиция не изложена, выводы не сформулированы, объём не выдержан, не соблюдены требования к внешнему оформлению.</p>

## 2.4. Расчётно -графическая работа.

а) типовые вопросы (задания):

*1 семестр:*

- Расчетно-графическая работа №1. Архитектурные римские ордера (согласно индивидуальному варианту)

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование, анализ и расчет пропорционирования ордерной системы согласно установленным методам расчета и построение архитектурных ордеров, согласно утвержденному эскизу композиционного размещения необходимых элементов, входящих в состав работы;

2. Произвести расчет и построение аркады, колоннады, схем сравнения ордеров по высоте и по модулю, архитектурной детали с элементами ордерной системы.

*2 семестр:*

- Расчетно-графическая работа №2. Перспективное построение памятника архитектуры (согласно индивидуальному варианту)

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по анализу здания, расчет и построение перспективы памятника архитектуры и пространственного окружения, согласно установленным методам расчета и утвержденному эскизу.

*4 семестр:*

- Расчетно-графическая работа №3. Расчет площадей помещений сооружения с небольшим зальным помещением (согласно индивидуальному варианту)

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по анализу проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением, определить набор необходимых помещений, произвести расчет помещений в соответствии с нормативными и справочными показателями расчета.

б) критерии оценивания:

При оценке знаний учитывается:

1. Грамотность и качество выполнения расчетов и построений.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных терминов.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся грамотно произвел необходимые расчеты и выполнил графическое построение чертежей в соответствии с произведенными расчетами.
2	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием, имеются грубые ошибки в расчетах, в выполнении графической части задания, расчетно-графическая работа выполнена не самостоятельно.

## 2.5. Творческое задание

а) типовые задания (Приложение 9);

б) критерии оценивания:

При оценке творческого задания учитывается:

1. Правильность и качество выполнения задания, объем представленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических и практических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"><li>- Оригинальность решения, творческий подход к заданию;</li><li>- умение работать с чертежными инструментами;</li><li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта.</li></ul> <p><b>Выполнение задания в линейной графике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- высокий графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.); линии обводки ровные, одинаковой толщины и тона по всей поверхности листа без затеков и пятен, каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li><li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li></ul> <p><b>Выполнение задания в тональной графике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотное построение чертежа и теней;</li><li>- высокий графический уровень тонового моделирования формы и передачи воздушной перспективы.</li></ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"><li>- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию;</li><li>- умение работать с чертежными инструментами;</li><li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположение всех элементов проекта.</li></ul> <p><b>Выполнение задания в линейной графике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: обводка чертежа выполнена с использованием чертежных инструментов (линеек, циркулей, изографов и др.); каждому элементу чертежа соответствует своя толщина линии;</li><li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li></ul> <p><b>Выполнение задания в тональной графике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотное построение чертежа и теней;</li><li>- хороший графический уровень тонового моделирования формы и передачи воздушной перспективы.</li></ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"><li>- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию;</li><li>- недостаточное умение работать с чертежными инструментами;</li><li>- имеются недостатки композиции листа.</li></ul> <p><b>Выполнение задания в линейной графике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- средний графический уровень исполнения чертежа: удовлетворительное исполнение обводки чертежа, элементы обводки выполнены от руки; имеются помарки и несоответствие толщин линий;</li><li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).</li></ul> <p><b>Выполнение задания в тональной графике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- построение чертежа и теней выполнено с неточностями;</li><li>- средний графический уровень тонового моделирования формы и передачи воздушной перспективы.</li></ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"><li>- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию;</li><li>- отсутствует умение работать с чертежными инструментами;</li></ul>

		- низкий графический уровень исполнения чертежа и тонового моделирования.
--	--	---

## 2.6. Тест

а) типовое задание для входного тестирования:

Выполнить клаузуру №1 «Город третьего тысячелетия» (или тему по усмотрению ведущего преподавателя).

При оценке знаний на входном тестировании учитывается:

1. Логика и грамотность выполнения задания.
2. Умение графически выражать архитектурный замысел.
3. Сформированное представление композиции.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - низкий графический уровень исполнения клаузуры и передачи моделирования формы.

б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение №10*)

в) критерии оценивания:

При оценке знаний с помощью проведения тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов

		теста
2	Хорошо	- даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста
3	Удовлетворительно	- даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста
4	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.7. Клаузура.

Выполнить клаузуру в течении отведенного руководителем времени в соответствии с указанной тематикой:

### ОПК-1 (умеет); ОПК-1 (знает):

1. Представить архитектурную концепцию с учетом способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования на формате А3 (1-5 семестры), А2 (6 семестр)

### ОПК-2 (умеет):

2. Осуществить поиск вариантных проектных решений по заданной тематике.
3. Эскизировать наиболее интересную архитектурную концепцию.

а) типовые задания/ темы: Приводится типовые задания.

1 семестр

- Клаузура №1 «Город третьего тысячелетия» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №2 на тему: «Структура»/ по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №3 на тему: «Шрифтовая композиция» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №4 на тему: «Тектоника»/ по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №5 на тему: «Масштаб»/ по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №6 на тему: «Новый стиль в архитектуре» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №7 на тему: «Пластика»/ по усмотрению ведущего преподавателя.

2 семестр

- Клаузура №8 на тему: «Монохромные пространственные плоскости» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №9 на тему: «Полихромные пространственные плоскости» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №10 на тему: «Средовая перспектива памятника архитектуры» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №11 на тему: «Бионическое формообразование архитектурного объекта» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №12 на тему: «Малая архитектурная форма» / по усмотрению ведущего преподавателя.

3 семестр

- Клаузура №14 на тему: «Ландшафтная зона сооружения без функции» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №15 «Скворечник» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №16 на тему: «Smart беседка» / по усмотрению ведущего преподавателя.

4 семестр



- Клаузура №17 «Павильон» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №18 на тему: «Благоустройство входной группы павильона» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №19 «Арт-объект» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №20 на тему: «Интерьер павильона» / по усмотрению ведущего преподавателя.

5 семестр

- Клаузура №21 «Малоэтажный жилой дом» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №22 на тему: «Ландшафтное решение приусадебного участка» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №23 «Интерьер гостиной» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №24 на тему: «Здание-овощ, здание-инструмент, здание-пространство» / по усмотрению ведущего преподавателя.

6 семестр

- Клаузура №25 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция)» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №26 на тему: «Благоустройство входной группы сооружения с небольшим зальным помещением» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №27 «Интерьер зального помещения» / по усмотрению ведущего преподавателя.
- Клаузура №28 на тему: «Эко-поселение» / по усмотрению ведущего преподавателя.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите клаузуры учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность выполнения задания клаузуры.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - низкий графический уровень исполнения клаузуры и передачи моделирования формы.

## **2.8. Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ**

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

### Курсовая работа №1 «Жилое здание как памятник архитектуры»:

#### **Состав графической части курсовой работы №1**

- название;
- историческая ситуационная схема;
- генплан участка, М 1:500;
- план здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- фасад/ы здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- разрез, М 1:50/ 1:75/ 1:100/ / 1:150/ 1:200 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- архитектурная/ые деталь/и М 1:5/ 1:10/ 1:20/ 1:25;
- элементы оформления проекционных чертежей: масштабные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж, направления указательных стрелок и пр.

### Курсовая работа №2 «Архитектурные римские ордера»

#### **Состав графической части курсовой работы №2**

- название;
- сложный ордер (построение их полной высоты (колонна, антаблемент);
- простой ордер построение их полной высоты (колонна, антаблемент);
- сравнение 5 классических ордеров по общей высоте;
- сравнение 5 классических ордеров по общему модулю;
- построение колоннады с поперечным сечением;
- построение аркады с поперечным сечением;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания, включающий ордер или его элементы;
- элементы оформления проекционных чертежей: модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж и пр.

### Курсовая работа №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры».

#### **Состав графической части курсовой работы №3**

- фасад памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);  
*в композицию могут быть включены:*
- план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);
- название памятника архитектуры;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

### Курсовая работа №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры».

#### **Состав графической части курсовой работы №4**

- перспектива памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);  
*в композицию могут быть включены:*
- план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);
- название памятника архитектуры;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

### Курсовая работа №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)».

#### **Состав графической части курсовой работы №5**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;

- фрагмент благоустройства, М 1: 200; М 1: 100;
- план сооружения, М 1:50, 25;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- малые архитектурные формы (скамья, урна, фонарь)- план, фасад М 1:25; М 1:20; М 1:15; М 1:10; М 1:5;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)».

**Состав графической части курсовой работы №6**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- план сооружения, М 1:50, 25;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №7 «Малозэтажный жилой дом».

**Состав графической части курсовой работы №7**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (Кафе, храм, автостанция, пр.)».

**Состав графической части курсовой работы №8**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите фэрэскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения фэрэскиза;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами в ручной графике;</li> <li>- высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения фэрэскиза;</li> <li>- проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию;</li> <li>- грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения фэрэскиза;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике;</li> <li>- хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения фэрэскиза;</li> <li>- проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию;</li> <li>- взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (100%).</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения фэрэскиза;</li> <li>- не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике;</li> <li>- средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения фэрэскиза;</li> <li>- самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;</li> <li>- имеются недостатки в построении композиции листа;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (70-90%).</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения фэрэскиза;</li> <li>- не умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике;</li> <li>- низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения фэрэскиза;</li> <li>- недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении;</li> <li>- низкий графический уровень исполнения чертежа;</li> <li>- имеются недостатки в построении композиции листа;</li> <li>- полнота объема (менее 50%).</li> </ul>

## 2.9. Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Курсовая работа №1 «Жилое здание как памятник архитектуры»:

### Состав графической части курсовой работы №1

- название;
- историческая ситуационная схема;
- генплан участка, М 1:500;
- план здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);

- фасад/ы здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- разрез, М 1:50/ 1:75/ 1:100/ / 1:150/ 1:200 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- архитектурная/ые деталь/и М 1:5/ 1:10/ 1:20/ 1:25;
- элементы оформления проекционных чертежей: масштабные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж, направления указательных стрелок и пр.

#### Курсовая работа №2 «Архитектурные римские ордера»

##### **Состав графической части курсовой работы №2**

- название;
- сложный ордер (построение их полной высоты (колонна, антаблемент);
- простой ордер построение их полной высоты (колонна, антаблемент);
- сравнение 5 классических ордеров по общей высоте;
- сравнение 5 классических ордеров по общему модулю;
- построение колоннады с поперечным сечением;
- построение аркады с поперечным сечением;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания, включающий ордер или его элементы;
- элементы оформления проекционных чертежей: модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж и пр.

#### Курсовая работа №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры».

##### **Состав графической части курсовой работы №3**

- фасад памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа); *в композицию могут быть включены:*
- план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);
- название памятника архитектуры;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

#### Курсовая работа №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры».

##### **Состав графической части курсовой работы №4**

- перспектива памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа); *в композицию могут быть включены:*
- план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);
- название памятника архитектуры;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

#### Курсовая работа №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)».

##### **Состав графической части курсовой работы №5**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- фрагмент благоустройства, М 1: 200; М 1: 100;
- план сооружения, М 1:50, 25;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- малые архитектурные формы (скамья, урна, фонарь)- план, фасад М 1:25; М 1:20; М 1:15; М 1:10; М 1:5;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)».

**Состав графической части курсовой работы №6**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- план сооружения, М 1:50, 25;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №7 «Малоэтажный жилой дом».

**Состав графической части курсовой работы №7**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (Кафе, храм, автостанция, пр.)».

**Состав графической части курсовой работы №8**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите эскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

*1, 2 семестры*

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения эскиза; - умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; - высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения эскиза; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, твор-

		<p>ческий подход к заданию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения эскиза;</li> <li>- умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике;</li> <li>- хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения эскиза;</li> <li>- проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию;</li> <li>- взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (100%).</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения эскиза;</li> <li>- не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике;</li> <li>- средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения эскиза;</li> <li>- самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;</li> <li>- имеются недостатки в построении композиции листа;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (70-90%).</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения эскиза;</li> <li>- не умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике;</li> <li>- низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения эскиза;</li> <li>- недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении;</li> <li>- низкий графический уровень исполнения чертежа;</li> <li>- имеются недостатки в построении композиции листа;</li> <li>- полнота объема (менее 50%).</li> </ul>

*3,4 семестры*

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции;</li> <li>- новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения;</li> <li>- уместность объекта в градостроительной среде;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта).</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта;</li> <li>- архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью;</li> <li>- уместность объекта в градостроительной среде;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта).</li> </ul>

3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концепция в архитектурном решении объекта отсутствует;</li> <li>- архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью;</li> <li>- объект не уместен в градостроительной среде;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа;</li> <li>- полнота объема (70-90%).</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа является плагиатом;</li> <li>- не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация;</li> <li>- графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей;</li> <li>- полнота объема менее 50%;</li> </ul>

## **2.10. Стадия проектирования (этап проектной работы): Подача в карандаше /Предпроектный просмотр**

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Курсовая работа №1 «Жилое здание как памятник архитектуры»:

### **Состав графической части курсовой работы №1**

- название;
- историческая ситуационная схема;
- генплан участка, М 1:500;
- план здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- фасад/ы здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- разрез, М 1:50/ 1:75/ 1:100/ / 1:150/ 1:200 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);
- архитектурная/ые деталь/и М 1:5/ 1:10/ 1:20/ 1:25;
- элементы оформления проекционных чертежей: масштабные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж, направления указательных стрелок и пр.

Курсовая работа №2 «Архитектурные римские ордера»

### **Состав графической части курсовой работы №2**

- название;
- сложный ордер (построение их полной высоты (колонна, антаблемент);
- простой ордер построение их полной высоты (колонна, антаблемент);
- сравнение 5 классических ордеров по общей высоте;
- сравнение 5 классических ордеров по общему модулю;
- построение колоннады с поперечным сечением;
- построение аркады с поперечным сечением;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания, включающий ордер или его элементы;
- элементы оформления проекционных чертежей: модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры».

### **Состав графической части курсовой работы №3**

- фасад памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа); *в композицию могут быть включены:*
- план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);
- название памятника архитектуры;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры».



#### **Состав графической части курсовой работы №4**

- перспектива памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа); *в композицию могут быть включены:*
- план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);
- название памятника архитектуры;
- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)».

#### **Состав графической части курсовой работы №5**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- фрагмент благоустройства, М 1: 200; М 1: 100;
- план сооружения, М 1:50, 25;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- малые архитектурные формы (скамья, урна, фонарь)- план, фасад М 1:25; М 1:20; М 1:15; М 1:10; М 1:5;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)».

#### **Состав графической части курсовой работы №6**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- план сооружения, М 1:50, 25;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №7 «Малозэтажный жилой дом».

#### **Состав графической части курсовой работы №7**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Курсовая работа №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (Кафе, храм, автостанция, пр.)».

#### **Состав графической части курсовой работы №8**

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500;
- поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50;
- фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);

- развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите эскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

*1, 2 семестры*

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; - высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения работы; - грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).
2	Хорошо	- умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике; - хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения работы; - взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (100%).
3	Удовлетворительно	- не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; - средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения работы; - имеются недостатки в построении композиции листа; - гармоничность и целостность композиции листа; - полнота объема (70-90%).
4	Неудовлетворительно	- не умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике; - низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения работы; - недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении; - низкий графический уровень исполнения чертежа; - имеются недостатки в построении композиции листа; - полнота объема (менее 50%).

*3,4 семестры*

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы; - высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции

		<p>проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем на стадии проектирования эскиз и утверждена в пробном образце предпечати;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</li> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</li> <li>- отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов с допускаемыми неточностями;</li> <li>- гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</li> <li>- хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</li> <li>- отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов со значительными неточностями;</li> <li>- целостность композиции листа с нарушениями;</li> <li>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа является плагиатом;</li> <li>- не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация;</li> <li>- графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей;</li> <li>- полнота объема менее 50%.</li> </ul>

## 2.11. Защита курсовой работы.

а) структура защиты: приводятся требования к защите:

*1,2 семестр*

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Представить проведенные предпроектные исследования, раскрывающие исторические, культурологические и пр. аспекты

**ОПК-2 (знает):**

2. Раскрыть идейное решение композиции архитектурной концепции.

3, 4 семестр

**ОПК-1 (умеет); ОПК-1 (знает):**

1. Представить архитектурную концепцию с помощью основных способов выражения архитектурного замысла, включая графический, макетный, компьютерного моделирования, вербальный.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

2. Представить проведенные предпроектные исследования, раскрывающие исторические, культурологические, социальные и пр. аспекты

**УК-2 (умеет); УК-2 (знает):**

3. Раскрыть анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, показывающий:

- варианты размещения месторасположения проектируемого объекта в структуре области, города, квартала и пр.;
- варианты преобразования средового пространства городской структуры на основании анализа и оценки существующей территории;
- варианты концептуальных архитектурных решений проектируемого объекта.
- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию в отношении проектируемого объекта, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

**ОПК-2 (знает):**

4. Раскрыть идейное отображение архитектурной концепции, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические аспекты для полноты раскрытия проектного решения.

## б) критерии оценивания

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если обучающимся четко обозначены позиции структуры защиты курсовой работы, полностью раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован высокий уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен четкий и грамотный ответ
2	Хорошо	если обучающимся обозначены позиции структуры защиты курсовой работы, раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта в достаточном объеме, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован хороший уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен грамотный ответ, но неполноценно обоснованный
3	Удовлетворительно	если обучающимся недостаточно полно обозначены позиции структуры защиты курсовой работы, недостаточно полно раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован пороговый уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен частичный ответ, не раскрывающий его в полном объеме.
4	Неудовлетворительно	если обучающимся не обозначены позиции структуры защиты

		курсовой работы, не раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, самостоятельные выводы не сформированы, при ответе на поставленные дополнительные вопросы ответ не предоставлен.
--	--	--

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в год на 1 курсе в 1 семестре. Раз в год на 2 курсе в 4 семестре.	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Курсовая работа	Два раза в семестр на 1 курсе. Два раза в семестр на 2 курсе	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
3	Реферат	2 раза в семестр	Зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя
4	Расчетно-графическая работа	2 раза в семестр	Зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя
5.	Творческое задание	Систематически на 1 курсе.	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
6.	Тест	Раз в год	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
7.	Клаузура	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
8.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
9.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
10.	Стадия проектирования (этап проектной работы): Подача в карандаше /Предпроектный просмотр	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
11.	Защита курсовой работы.	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Задание на разработку курсовой работы №1 «Жилое здание как памятник архитектуры»  
по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

1 семестр

**Цель задания** – освоить методику изображения архитектурного объекта в технике линейного чертежа, изучить графический материал по исследуемому объекту, ознакомиться с правилами и требованиями по графическому выполнению архитектурных чертежей, закрепить знание о стандартных и нестандартных масштабах.

**Основная задача** – ознакомиться с архитектурным зданием и окружающей его средой и провести исследование объемно-пространственной структуры объекта, его взаимодействие с окружающей средой, особенности его восприятия зрителем, размеры и пропорции. Выполнить архитектурный чертеж объекта в линейной графике с последующей обводкой разбавленной химической или китайской тушью.

**Задание:** выполнить курсовую работу №1 «Жилое здание как памятник архитектуры», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: композиция из архитектурных чертежей в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 750 мм x 550 мм в ручной технике в линейной графике с последующей обводкой тушью в соответствии с характерными для архитектурных чертежей толщинами линий.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу изучаемого исторического объекта: фотофиксация, исторические сведения, композиционный и стилевой анализ архитектурного объекта.
2. Составить реферат на базе проведенных исследований.

**ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить сбор исходных данных для проектирования и серии поиска вариантных эскизов для утверждения компоновки проекций на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.
2. Выполнить композиционную разметку проекций планов, фасадов, разрезов, архитектурной/ых детали/ей в масштабах, в общих массах без детализированной проработки, а именно: конфигурации элементов фасада, пилястры, межэтажные тяги, венчающий карниз, аттики, оконные и дверные проемы и пр., элементов оформления проекционных чертежей: масштабные линейки, надписи/ подписи, направления указательных стрелок в соответствии с результатами стадии ФОРЭСКИЗ для подачи стадии ЭСКИЗ.
3. Выполнить детализированную проработку: декоративные элементы на проекциях фасадов, архитектурных деталях; элементы оформления: построение названия, антураж/ штаффаж для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.
4. Выполнить обводку в соответствии с характерными для архитектурных чертежей толщинами линий, написание тезисов для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №1.

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №1 «Жилое здание как памятник архитектуры» сведены в таблицу 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 1 «Жилое здание как памятник архитектуры»	
2.	Местонахождение объекта	г. Астрахань	
3.	Стадийность проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Форэскиз;</li> <li>- Эскиз</li> <li>- Подача в карандаше</li> <li>- Защита курсовой работы</li> </ul>	
4.	Исходные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историческая ситуационная схема;</li> <li>- топографическая съемка фрагмента города Астрахани М 1: 500;</li> <li>- проекция фасада здания;</li> <li>- план здания.</li> </ul>	
5.	Состав текстовой части курсовой работы №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- оглавление;</li> <li>- введение;</li> <li>I. Историческая справка.</li> <li>II. Архитектурно-композиционное решение фасада.</li> <li>- заключение;</li> <li>- выводы.</li> </ul>	
6.	Состав графической части курсовой работы №1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- название;</li> <li>- историческая ситуационная схема;</li> <li>- генплан участка, М 1:500;</li> <li>- план здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);</li> <li>- фасад/ы здания, М 1:50/ 1:75/ 1:100 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);</li> <li>- разрез, М 1:50/ 1:75/ 1:100/ / 1:150/ 1:200 (или масштаб по значению согласованный с руководителем);</li> <li>- архитектурная/ые деталь/и М 1:5/ 1:10/ 1:20/ 1:25;</li> <li>- элементы оформления проекционных чертежей: масштабные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж, направления указательных стрелок и пр.</li> </ul>	
7.	Основные требования к графическому оформлению планшета	<p>Грамотно расположить на заданном формате проекции чертежей с учетом простановки размеров. Размещение элементов оформления - название архитектурного объекта; надписи/подписи; масштабные линейки; элементы антуража/стаффажа.</p> <p>Линейная графика выполняется от руки при использовании чертежных инструментов: рапидографа, линейки, рейсшины.</p>	
8.	График стадийности курсовой работы №1	Выдача задания.	____.____.20__ г.
		Форэскиз.	____.____.20__ г.
		Эскиз	____.____.20__ г.
		Подача в карандаше	____.____.20__ г.
		Защита курсовой работы	____.____.20__ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №1 «Жилое здание как памятник архитектуры» определяются преподавателем и сведены в таблицу 2. Приложение 1.

## Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2

№ п/п	Наименование памятника	Место размещения	Примечание
1.	Дом доходный Тавризова А.А. (Отделение Русского торгово-промышленного банка), 1896г.-нач.20в.,	Никольская, 6/ Фиолетова, 14/ Урицкого, 17	Арх. Знаменский П., Малаховский А.С.
2.	Дом Чурбакова, кон. XIXв.	Никольская, 10/ Ульяновых, 14	
3.	Дом доходный Абкарова И.Г. и его наследников, 1868 г., 1912-1913гг.	Никольская, 1/ Ульяновых, 5/ Щепной переулок, 4	
4.	Дом Агамжановых, 1909г.	Никольская, 5/ Урицкого, 15	
5.	Флигель гостиничный Смирнова В.И., кон.19-нач.20вв.	ул.Р. Люксембург,14 ул.Желябова,23	
6.	Жилой дом конца XIX в	Адмиралтейская, 28	
7.	Дом Саркисова М.С., 1878г.	Красная Набережная, 33	
8.	Дом доходный Дворецкого А.И., 1910-1911гг.	Свердлова, 41/ Коммунистическая, 18	
9.	Усадьба Сундукова С.Г., 1897г., арх. Домонтович К.К.	Ленина, 1/ Третьяковского, 15	
10.	Дом промышленника Смолянинова, кон. XIX в.	Набережная 1 мая, 7	Разрушен
11.	Усадьба купца и промышленника Д.Г.Агабабова (с 1894г. - бр.Гулюмовых,с 1909г.-Агабабова), 1894-1898 гг.	ул.Набережная 1-го Мая,101 ул. Шаумяна,72,74	
12.	Армянская богадельня (построена на средства купца Франгулова), 1906г.	ул.Набережная 1-го Мая,119, 121, ул. Калинина,1	
13.	Дом с торговыми лавками и складами Федорова М.Ф., 1880-1882гг., арх. Фольрат Э.И.	ул.Урицкого,9	



Задание на разработку курсовой работы №2 «Архитектурные римские ордера»  
по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

1 семестр

**Цель задания** – изучение ордеров и выполнение их в чертежах или рисунках является одним из существующих средств, которые способствуют пониманию композиционных сторон классических памятников архитектуры. Ознакомиться с правилами и требованиями по графическому выполнению архитектурных чертежей, закрепить знание о стандартных и нестандартных масштабах.

**Основная задача** – изучение архитектурных ордеров как стоечно-балочной тектонической системы, знакомство с основными частями и элементами ордера с их пропорциями и формами. Выполнение архитектурных чертежей в линейной графике с последующей обводкой тушью.

**Задание:** выполнить курсовую работу №2 «Архитектурные римские ордера», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: композиция из архитектурных чертежей в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 750 мм x 550 мм в ручной технике в линейной графике с последующей обводкой тушью в соответствии с характерными для архитектурных чертежей толщинами линий.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу ордерной системы: исторические сведения, композиционный и стилевой анализ ордерной системы, примеры архитектурных зданий с исследуемой ордерной системой.
2. Произвести расчет и построение архитектурных ордеров, согласно выбранному эскизу;
3. Произвести расчет и построение аркады, колоннады, схем сравнения ордеров по высоте и по модулю, архитектурной детали с элементами ордерной системы;
4. Составить реферат на базе проведенных исследований.

**ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить сбор исходных данных для проектирования и серии поиска вариантных эскизов для утверждения компоновки проекций на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.
2. Выполнить композиционную разметку проекций архитектурных ордеров, аркады, колоннады, схем сравнения ордеров по высоте и по модулю, архитектурной детали с элементами ордерной системы в общих массах без детализированной проработки, масштабные и модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж в соответствии с результатами стадии ФОРЭСКИЗ для подачи стадии ЭСКИЗ.
3. Выполнить детализированную проработку: декоративные элементы ордерной системы, архитектурные детали; элементы оформления: построение названия, антураж/ стаффаж для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.
4. Выполнить обводку в соответствии с характерными для архитектурных чертежей толщинами линий, написание тезисов для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №1.

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №2 «Архитектурные римские ордера» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 2 «Архитектурные римские ордера»	
2.	Местонахождение исследуемого объекта	г. Астрахань	
3.	Стадийность проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Форэскиз;</li> <li>- Эскиз</li> <li>- Подача в карандаше</li> <li>- Защита курсовой работы</li> </ul>	
4.	Исходные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сложный ордер;</li> <li>- простой ордер;</li> <li>- таблица пропорций колонн в ордерах;</li> <li>- таблица расчета основных размеров ордеров по высоте;</li> <li>- таблица расчетов архитектурных обломов.</li> </ul>	
5.	Состав текстовой части курсовой работы №2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- оглавление;</li> <li>- введение;</li> <li>I. Историческая справка.</li> <li>II. Расчет ордерной системы.</li> <li>- заключение;</li> <li>- выводы.</li> </ul>	
6.	Состав графической части курсовой работы №2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- название;</li> <li>- сложный ордер (построение их полной высоты (колонна, антаблемент);</li> <li>- простой ордер построение их полной высоты (колонна, антаблемент);</li> <li>- сравнение 5 классических ордеров по общей высоте;</li> <li>- сравнение 5 классических ордеров по общему модулю;</li> <li>- построение колоннады с поперечным сечением;</li> <li>- построение аркады с поперечным сечением;</li> <li>- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания, включающий ордер или его элементы;</li> <li>- элементы оформления проекционных чертежей: модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж и пр.</li> </ul>	
7.	Основные требования к графическому оформлению планшета	Колонны ордеров вычерчивать по произведенным расчетам, с учетом построения энтазисов, волюты, каннелюр. Колоннада и аркада вычерчиваются с учетом построений и поперечным сечением. На графической части должно присутствовать название работы, надписи/ подписи чертежей, модульные линейки. Линейная графика выполняется от руки при использовании чертежных инструментов: рапидографа, линейки, рейшины.	
8.	График стадийности курсовой работы №2	Выдача задания.	____.____.____ 20 __ г.
		Форэскиз.	____.____.____ 20 __ г.
		Эскиз	____.____.____ 20 __ г.
		Подача в карандаше	____.____.____ 20 __ г.
		Защита курсовой работы	____.____.____ 20 __ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №2 «Архитектурные римские ордера» определяются преподавателем и сведены в таблицу 2. Приложение 2.

### Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

N п/п	Наименование простого ордера	Наименование сложного ордера	Аркада	Колоннада
1.	Тосканский ордер	Ионический ордер	Дорический ордер (с зубчиками)	Коринфский ордер
2	Тосканский ордер	Ионический ордер	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер
3	Тосканский ордер	Ионический ордер	Дорический ордер (с модульонами)	Коринфский ордер
4	Тосканский ордер	Ионический ордер	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер
5	Тосканский ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер	Дорический ордер (с зубчиками)
6	Тосканский ордер	Ионический ордер	Композитный ордер	Дорический ордер (с зубчиками)
7	Тосканский ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер	Дорический ордер (с модульонами)
8	Тосканский ордер	Ионический ордер	Композитный ордер	Дорический ордер (с модульонами)
9.	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Тосканский ордер	Коринфский ордер
10	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Тосканский ордер	Композитный ордер
11	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Дорический ордер (с модульонами)	Коринфский ордер
12	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер
13	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Коринфский ордер	Тосканский ордер
14	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Композитный ордер	Тосканский ордер
15	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Коринфский ордер	Дорический ордер (с модульонами)
16	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер	Композитный ордер	Дорический ордер (с модульонами)
17.	Дорический ордер (с модульонами)	Ионический ордер	Тосканский ордер	Коринфский ордер
18	Дорический ордер (с модульонами)	Ионический ордер	Тосканский ордер	Композитный ордер
19	Дорический ордер (с модульонами)	Ионический ордер	Дорический ордер (с зубчиками)	Коринфский ордер
20	Дорический ордер (с модульонами)	Ионический ордер	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер
21	Дорический ордер (с модульонами)	Ионический ордер	Коринфский ордер	Тосканский ордер
22	Дорический ордер	Ионический ордер	Композитный ордер	Тосканский ордер



49.	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер	Ионический ордер	Тосканский ордер
50	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер	Ионический ордер	Дорический ордер (с модульонами)
51	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер	Тосканский ордер	Ионический ордер
52	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер	Дорический ордер (с модульонами)	Ионический ордер
53	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер
54	Дорический ордер (с зубчиками)	Композитный ордер	Коринфский ордер	Ионический ордер
55.	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер	Ионический ордер	Тосканский ордер
56	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер	Ионический ордер	Дорический ордер (с зубчиками)
57	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер	Тосканский ордер	Ионический ордер
58	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер	Дорический ордер (с зубчиками)	Ионический ордер
59	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер
60	Дорический ордер (с модульонами)	Композитный ордер	Коринфский ордер	Ионический ордер

Задание на разработку курсовой работы №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры» по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

2 семестр

**Цель задания** – овладеть техникой монохроматической отмывки как способа выражения пластики архитектурной формы в чертеже.

**Основная задача** – изучить объект: время его создания, функциональные и стилевые особенности, композицию. Определить характер окружения здания и его освещенность. Освоить методику построения теней и законы воздушной перспективы. Овладеть техникой тушевой отмывки формы, поверхности, пространства.

**Задание:** выполнить курсовую работу №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: композиция фасада памятника архитектуры в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 750 мм x 550 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи пластики выявлением объема.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу здания: исторические сведения, композиционный и стилевой анализ здания.
2. Произвести построение фасада здания и пространственного окружения, согласно выбранному эскизу.
3. Произвести построение падающих и собственных теней на фасаде здания.
4. Составить реферат на базе проведенных исследований.

**ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить сбор исходных данных для серии поиска вариантных эскизов и утверждения компоновки фасада памятника архитектуры на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.
2. Выполнить композиционную разметку фасада, перенос построений падающих и собственных теней, размещение элементов оформления, соответствующих утвержденной композиции: масштабные и модульные линейки, надписи/ подписи, антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы в соответствии с результатами стадии ФОРЭСКИЗ для подачи стадии ЭСКИЗ.
3. Выполнить детализированную проработку: декоративные элементы памятника архитектуры, архитектурные детали; элементы оформления: антураж/ стаффаж, планы, архитектурные элементы для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.
4. Выполнить обводку разбавленной тушью, выполнение отмывки курсовой работы №3.
5. Написание тезисов для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №3.

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 3 «Отмывка фасада памятника архитектуры»
2.	Местонахождение исследуемого объекта	В соответствии с приведенным вариантом индивидуального задания
3.	Стадийность проектирования	- Форэскиз;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскиз</li> <li>- Подача в карандаше</li> <li>- Защита курсовой работы</li> </ul>	
4.	Исходные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фасад памятника архитектуры;</li> <li>- план памятника архитектуры.</li> </ul>	
5.	Состав текстовой части курсовой работы №3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- оглавление;</li> <li>- введение;</li> <li>I. Историческая справка.</li> <li>II. Архитектурно-композиционное решение.</li> <li>- заключение;</li> <li>- выводы.</li> </ul>	
6.	Состав графической части курсовой работы №3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фасад памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);</li> <li><i>в композицию могут быть включены:</i></li> <li>- план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа);</li> <li>- название памятника архитектуры;</li> <li>- архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания;</li> <li>- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.</li> </ul>	
7.	Основные требования к графическому оформлению планшета	<p>Лист бумаги должен быть натянут на подрамник. При классической отмывке используется тушь, введение акварели возможно на заключительных этапах отмывки. Чертеж может считаться готовым к отмывке, только после того, как он обведен тушью, построены тени, лист бумаги с чертежом промыт водой и высушен в горизонтальном положении вдали от источника тепла. Построенный ортогональный чертеж обводится разбавленной тушью линией одной толщины и одного тона, при этом линия обводки должна быть тонкой и светлой. Построенные падающие и собственные тени не обводятся. Отмывка производится только на наклонной поверхности. Каждый слой туши следует тщательно высушивать во избежание образования пятен и затеков.</p>	
8.	График стадийности курсовой работы №3	Выдача задания.	____.____.____ 20__ г.
		Форэскиз.	____.____.____ 20__ г.
		Эскиз	____.____.____ 20__ г.
		Подача в карандаше	____.____.____ 20__ г.
		Защита курсовой работы	____.____.____ 20__ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры» определяются преподавателем и сведены в таблицу 2. Приложение 3.

## Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

N п/п	Наименование памятника архитектуры	Место размещения
Памятники Древней Греции		
1	Храм Артемиды, около 600г.	Гаритза на о. Коркире (Корфу)
2	Святылище Аполлона, древний фолос, около 580 г. До н.э.	Дельфы
3	Храм Афины Афайи.	Остров Эгина.
4	Храм С	Селинунт
5	Храм Зевса.	Олимпия
6	Пропилеи Акрополя	Афины
7	Парфенон	Афины
8	Эрехтейон	Афины
9	Храм Аполлона	Бассы
10	Дорический храм	Сегеста
11	Памятник нереид, конец V или начало IV в. до н.э.	Ксанф
12	Языческий храм, вторая половина I в.	Гарни
13	Фимела, около 360-330 гг. до н.э.	Эпидавр
14	Храм Афины Алеи, первая половина IV в. до н.э.	Тегея
15	Фелиппейон, после 338 г. до н.э.	Олимпия
16	Мавзолей, 353 г. до н.э.	Галикарнас
17	Башня ветров	Афины
18	Святылище и храм Артемиды Левкофриены	Магнезия на меандре
Памятники Древнего Рима		
19	Храм Фортуны Вирилис 42-38 гг. до н.э.	Рим. Бычий рынок.
20	Пантеон	Рим.
Памятник Древней Индии		
21	Ступа №1, I в. до н.э. - I в. н.э.	Санчи
Памятники Древней Америки		
22	Пирамида, около 1300-1500 гг.	Тенаюка
23	Храм Солнца	Паленке
24	Храм 33, около 500 г.	Йашчилан
25	Здание 1, IX в.	Шпухиль
Памятники Сирии		
26	Большой храм	Баальбек
Памятники Средневековой архитектуры Испании		
27	Эскориал, Вальядолид	Мадрид
Памятники Средневековой архитектуры Византии		
28	Молла-Гюрани, 2-я половина XI в., эксонартекс XIV в.	Константинополь
29	Церковь монастыря Дафни, XI в.	Греция, вблизи Афин
30	Мечеть Казанджиляр, 1028 г.	Фессалоники
31	Церковь Пантелеймона, начало XIII в.	Фессалоники
32	Мечеть Якуб-Паша-Джами, XIII в.	Фессалоники
33	Церковь Апостолов, конец XIII в. - начало XIV в.	Фессалоники
34	Церковь монастыря Хора (Кахрие-Джами), конец XIII в. - начало XVI в.	Константинополь



35	Мечеть Фетие-Джами, XIII в. - XIV в.	Константинополь
36	Церковь Пантанассы, 2-я половина XV в.	Мистра
37	Церковь Паривлепта, XIII в. - XV в.	Мистра
Памятники Средневековой архитектуры Италии		
38	Темплетто, 1502 г.	Рим
39	Собор св. Петра	Рим, Ватикан
40	Церковь Иль Реденторе, 1576 -1592 гг.	Венеция
Памятники Средневековой архитектуры Румынии		
41	Замок, XVI в.	Криш (Керешд)
Памятники Средневековой архитектуры Грузии		
42	Храм Джвари, 590-604 гг.	Мцхета
43	Церковь, 626 – 634 гг.	Цроми
44	Церковь, VIII в. – IX в.	Гурджаани
45	Церковь, около 960 г.	Ошки
46	Храм Баграта III, 1003 г.	Кутаиси
47	Кафедральный собор Свети-Цховели, 1010-1029 гг.	Мцхета
48	Церковь, 1030 г.	Самтависи
Памятники Средневековой архитектуры Украины		
49	Круглая церковь, X в.	Преслав
50	Софийский собор	Киев
Памятники Средневековой архитектуры Болгарии		
51	Церковь Вседержителя (Пантократора), конец XIII в. - XIV в.	Месемврия.
52	Церковь архангелов Михаила и Гавриила, XIII в. - XIV в.	Месемврия.
Памятники Средневековой архитектуры Сербии		
53	Церковь, 1378 -1388 гг.	Любостыня
Памятники Средневековой архитектуры Руси		
54	Софийский собор, 1045-1052 гг.	Новгород
55	Успенский собор Елецкого монастыря	Чернигов
56	Пятницкая церковь, конец XII – начало XIII в.	Чернигов
57	Церковь архангела Михаила (Свирская), 1191-1194 гг.	Смоленск
58	Дмитриевский собор	Владимир
59	Георгиевский собор, 1230 – 1234 гг.	Юрьев-Польский
60	Рождественский собор Ферапонтова монастыря (1491 г.)	Вологодская область
61	Собор Рождественского монастыря, 1501-1505 гг.	Москва
62	Никольская церковь, 1600 г.	С. Панилово Архангельская область
63	Церковь Климента, 1501 г.	С. Уна Архангельская область
64	Одоевские ворота, Кремль Тулы, 1514 -1521 гг.	Тула
65	Ивановская башня, Кремль Тулы, 1514 -1521 гг.	Тула
66	Большая звонница Псково-Печорского монастыря, XVI – XVII вв.)	Псковская область
67	Никольская церковь и Никольская башня (1565 г.) Псково-Печорского монастыря	Псковская область
68	Церковь Бориса и Глеба на торговой стороне, 1536 – 1537 гг.	Новгород
69	Церковь успения с Пароменья	Псков

70	Троицкая церковь, XVI в.	С. Доможирка, Псковская область
71	Дмитриевский собор, 1540	Гдов
72	Церковь Вознесения	С. Коломенское, Москва
73	Церковь Спаса-Преображения, конец XVI в.	С. Остров, Московская область
74	Церковь Петра митрополита, 1585 г.	Г. Переславль-Залесский, Ярославская область
75	Церковь Спаса-Преображения, конец XVI в.	С. Вязёмы, Московская область
76	Церковь Покрова, 1619-1566 гг.	Г. Москва
77	Церковь Николы Надеина, 1621 г.	Г. Ярославль
78	Церковь «Дивная», 1628 г.	Г. Углич
79	Церковь Покрова, 1620-е г.	С. Медведково, Московская
80	Владимирская церковь, 1642 г.	Белая Слуда, Архангельская область
81	Церковь Воскресения, 1673 г.	Сельцо (Селецкое), Архангельская область
82	Колокольня, конец XVI в.	Кулига, Архангельская область
83	Архангельская церковь, 1685 г.	Юромский погост, Архангельская область
84	Церковь Иоанна Предтечи, 1697 г.	Ширков погост, Великолукская область
85	Церковь Успения, 1674 г.	Варзуга, Мурманская область
86	Надвратная башня Николо-Корельского монастыря	Надвратная башня, 1691-1692 гг.
87	Церковь Рождества, 1649-1652 гг.	Путинки, Москва
88	Церковь Троицы, 1628-1653 гг.	Никитинки, Москва
89	Церковь Иоанна Златоуста, 1649 -1654 гг.	Коровники, Ярославль
90	Воскресенский собор «Новый Иерусалим», 1658 - 1685 гг.	Москва
91	Церковь Спаса в Кремле Ростова Великого	Ярославская область
92	Церковь Покрова в Филях, 1693 г.	Москва
93	Церковь Спаса, 1694 -1697 гг.	Уборы, Московская область
94	Церковь Троицы в Троице-Лыкове, 1698-1703 гг.	Москва
95	Успенский собор, 1700-1710 гг.	Астрахань
96	Собор Смольного монастыря, 1748-1764 гг.	Петербург
97	Церковь Преображения в Кижях, 1714 г.	Республика Карелия
Памятники Средневековой архитектуры Марокко		
98	Мечеть Ханса, конец XII в.	Рабат
Памятники Средневековой архитектуры Туркменистане		
99	Мечеть, 1455-1456 гг.	Аннау
Памятники Средневековой архитектуры Узбекистана		
100	Медресе Мириараб.	Бухара
101	Медресе Абдулазисхана, 1651-1652 гг.	Бухара

Задание на разработку курсовой работы №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры» по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

2 семестр

**Цель задания** – овладеть техникой монохроматической отмывки как способа выражения пластики архитектурной формы в объемно-пространственном отображении архитектурного объекта.

**Основная задача** – выбрать точку зрения для построения перспективы, позволяющую максимально выразительно показать характерные особенности объекта и его композиционную взаимосвязь со средой. Построить собственные и падающие тени от объекта и его элементов для придания наибольшей выразительности его пластики и стилевых особенностей.

**Задание:** выполнить курсовую работу №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: композиция объемно-пространственного отображения памятника архитектуры в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 750 мм x 550 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи пластики выявлением объема.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу здания: исторические сведения, композиционный и стилевой анализ здания.
2. Произвести построение перспективы памятника архитектуры и пространственного окружения, согласно выбранному эскизу.
3. Произвести построение падающих и собственных теней в перспективном изображении.
4. Составить реферат на базе проведенных исследований.

**ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить сбор исходных данных для серии поиска вариантных эскизов и утверждения компоновки перспективы памятника архитектуры на планшете к стадии ФОРЭСКИЗ.
2. Выполнить композиционную разметку перспективного изображения памятника архитектуры, перенос построений падающих и собственных теней, размещение элементов средового окружения, соответствующих утвержденной композиции: антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы в соответствии с результатами стадии ФОРЭСКИЗ для подачи стадии ЭСКИЗ.
3. Выполнить детализированную проработку: декоративные элементы памятника архитектуры, архитектурные детали; элементы средового окружения: антураж/ стаффаж, планы, архитектурные элементы для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.
4. Выполнить обводку разбавленной тушью, выполнение отмывки курсовой работы №4.
5. Написание тезисов для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №4.

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры»
2.	Местонахождение исследуемого объекта	В соответствии с приведенным вариантом индивидуального задания.
3.	Стадийность проектирования	- Форэскиз; - Эскиз - Подача в карандаше - Защита курсовой работы
4.	Исходные данные	- фасад памятника архитектуры; - план памятника архитектуры.
5.	Состав текстовой части курсовой работы №4	- титульный лист; - оглавление; - введение; I. Историческая справка. II. Архитектурно-композиционное решение. - заключение; - выводы.
6.	Состав графической части курсовой работы №4	- перспектива памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа); <i>в композицию могут быть включены:</i> - план памятника архитектуры (масштаб выбирается в зависимости от композиции листа); - название памятника архитектуры; - архитектурная/ые деталь/и или фрагмент здания; - элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.
7.	Основные требования к графическому оформлению планшета	Допускается построение перспективного изображения с одной и двумя точками схода. Построенное перспективное изображение памятника архитектуры обводится разбавленной тушью линией одной толщины и одного тона, при этом линия обводки должна быть тонкой и светлой. Построенные падающие и собственные тени не обводятся. Отмывка производится только на наклонной поверхности. Каждый слой туши следует тщательно высушивать во избежание образования пятен и затеков.
8.	График стадийности курсовой работы №4	Выдача задания. _____ 20__ г.
		Форэскиз. _____ 20__ г.
		Эскиз _____ 20__ г.
		Подача в карандаше _____ 20__ г.
		Защита курсовой работы _____ 20__ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры» определяются преподавателем и сведены в таблицу 2. Приложение 3.

Задание на разработку курсовой работы №5  
«Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)»  
по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

3 семестр

**Цель задания** - приобретение практических навыков проектирования, ознакомление с методами и способами проектирования. Задание должно способствовать развитию композиционной инициативы, приобретению профессиональных навыков, развитию объемно-пространственного мышления, раскрытию путей и возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – ознакомиться с заданием и рекомендованной литературой; изучить основы проектирования малых архитектурных форм. Научиться архитектурному проектированию с разработкой проекта в полном составе.

**Задание:** выполнить курсовую работу №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: архитектурное решение сооружения без функции в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 800 мм x 800 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи пластики выявлением объема или в совмещенной ручной и компьютерной графике.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу предпроектных исследований, включая исторические сведения о месте проектирования, культурологические особенности и социологические потребности.

**УК-2 (умеет); УК-8 (умеет); ОПК-2 (умеет); ОПК-2 (знает):**

2. Выполнить сбор исходных данных с учетом требования информационной безопасности, участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения для серии поиска вариантных эскизов сооружения без функции (наброски черновой макет) для утверждения к разработке стадии ФОРЭСКИЗ.

3. Составление реферата на базе проведенных исследований.

**УК-2 (знает), УК-3 (умеет); УК-8 (знает):**

4. Выполнить необходимые проекции для подачи стадии ЭСКИЗ, при этом критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, а именно: генеральный план проектируемого объекта и фрагмент генерального плана с учетом требований действующих сводов правил к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан и требований безопасности граждан в составе архитектурного проекта, план, фасады проектируемого объекта с учетом особенностей конструктивного решения.

5. Выполнить построение перспективного изображения проектируемого сооружения без функции, размещение элементов средового окружения, соответствующих утвержденной композиции: антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.

6. Выполнить композицию размещения проекций на указанном формате с учетом поиска цветового решения сооружения без функции.

**ОПК-1 (знает); ОПК-2 (знает):**

7. Выполнить архитектурный замысел с детализированной проработкой с помощью графических средств, средств компьютерного моделирования, чистового макета проектируемого сооружения без функции, композиционную разметку в соответствии с замечаниями на стадии ЭСКИЗ для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.

8. Произвести расчет технико-экономических показателей.

**УК-3 (знает); ОПК-1 (умеет):**

9. Представить архитектурную концепцию в виде демонстрационного материала законченной курсовой работы №5 и чистового макета проектируемого сооружения без функции.

10. Подготовить тезисы, отражающие профессиональные контексты архитектурного замысла для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №5

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)»
2.	Месторасположение проектируемого объекта	по согласованию с ведущим руководителем.
3.	Стадийность проектирования	- Форэскиз; - Эскиз - Подача в карандаше - Защита курсовой работы
4.	Исходные данные	Подборка топографической съемки участка проектирования в населенных пунктах Астраханской области/города Астрахань (или др. города области) в масштабе 1: 1000, 2000, 5000
5.	Состав текстовой части курсовой работы №5	- титульный лист; - оглавление; - введение; I. Предпроектный анализ: 1.1. Исторические сведения 1.2. Отечественные и зарубежные аналоги 1.3. Комплексная оценка территории. II. Конструктивное решение. - заключение; - выводы.
6.	Состав графической части курсовой работы №5	- ситуационная схема; - генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500; -фрагмент благоустройства, М 1: 200; М 1: 100; - план сооружения, М 1:50, 25; - фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25; - разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25; -перспектива сооружения (возможно 2 и более); -малые архитектурные формы (скамья, урна, фонарь)- план, фасад М 1:25; М 1:20; М 1:15; М 1:10; М 1:5; - элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

7.	Объемно-пространственное представление объекта	Макет сооружения с прилегающей территорией выполняется в М 1:75; М 1: 50; М 1:25.
8.	Назначение и основные технико-экономические показатели по объекту	<p>Въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк представляют объемно-пространственную единицу, являющуюся доминантным акцентом, и несущим информативную составляющую: знаковость, символичность.</p> <p><b>Необходимо выполнить в графической части расчеты:</b></p> <p><u>Технико-экономические показатели по генплану:</u></p> <p>1) Площадь участка, м<sup>2</sup>;</p> <p>2) Площадь застройки сооружения, м<sup>2</sup>;</p> <p>3) Площадь покрытий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плиточного- ... м<sup>2</sup>;</li> <li>-цементно-песчаного- ...м<sup>2</sup>;</li> <li>- асфальтобетонного- ...м<sup>2</sup>;</li> <li>-.....-.....м<sup>2</sup>.</li> </ul> <p>4) Площадь озеленения- м<sup>2</sup>.</p> <p><u>Технико-экономические показатели по сооружению:</u></p> <p>1) Площадь застройки - м<sup>2</sup>;</p> <p>2) Строительный объем -м<sup>3</sup>.</p>
9	Основные требования к функциональным и архитектурно-планировочным решениям	<p>Определить проектное решение объемно-пространственного объекта, его планировочное решение, строительные материалы выполнения и облицовки конструкций.</p> <p>Создать оригинальный вариант композиционного решения входа в парк/ въездного знака/ монумента/ городских часов и раскрыть его наиболее интересные видовые точки со стороны пешеходных направлений/ трассы, подчеркивающие его композиционные достоинства; отобразить пропорции и масштаб сооружения; учесть специфику рельефа местности; обеспечить визуальную взаимосвязь сооружения с окружающим ландшафтом.</p> <p>Решить функциональную организацию пространственного объекта с благоустройством территории участка проектирования.</p> <p>Решить вопросы озеленения и организации движения транспорта и пешеходов, места активного и тихого отдыха.</p> <p>Максимальная высота сооружения с учетом подъема рельефа не должна превысить 7 м.</p> <p>Грамотно изобразить все проекции объекта (вид сверху/план, проекции фасадов, разрез сооружения).</p> <p>Решить итоговое представление проекта к этапу окончательной подачи: при создании композиции итогового представления, возможно, включение тематических смысловых изображений, схем по согласованию с руководителем.</p>
10	Требования к генеральному плану и благоустройству территории	Генплан и благоустройство территории участка решить в соответствии с действующими нормативами. Учесть необходимость размещения на территории зон

		для парковки, отдыха и т.д. Предусмотреть визуальное представление сооружение в дневное и ночное время суток, определить размещение освещения.	
11	Требования по обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения	Предусмотреть согласно требованиям СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001	
12.	График стадийности курсовой работы №5	Выдача задания.	____.____.____ 20__ г.
		Форэскиз.	____.____.____ 20__ г.
		Эскиз	____.____.____ 20__ г.
		Подача в карандаше	____.____.____ 20__ г.
		Защита курсовой работы	____.____.____ 20__ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №5 «Сооружение без функции (въездной знак, монумент, городские часы, вход в парк, пр.)» определяются по желанию обучающегося и сведены в таблицу 2.

### Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

N	Наименование сооружения без функции	Примечание
1	Входная группа в парк	Предназначена для первичного ознакомления и пространственной адаптации в средовом пространстве
2	Въездной знак	Предназначен для первичного ознакомления пассажиров личного и общественного транспорта, иногородних и зарубежных гостей, туристов с историей, спецификой хозяйственной деятельности и с культурными достопримечательностями посещаемого ими населенного пункта, комплекса. Может быть разработан для города, села, музейного, научно-производственного или культурно-исторического комплекса.
3	Монумент	Предназначен для первичного ознакомления жителей города/населенного пункта, иногородних и зарубежных гостей, туристов с историей, спецификой хозяйственной деятельности и с культурными достопримечательностями местности.
4	Городские часы	Предназначена для первичного ознакомления и пространственной адаптации в средовом пространстве и информационном обеспечении.
5	_____ (прочие объекты)	Возможна разработка иных объектов по желанию обучающегося и согласованию ведущего руководителя в соответствии с темой курсовой работы №5 «Сооружение без функции»



Задание на разработку курсовой работы №6  
 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)»  
 по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

### 3 семестр

**Цель задания** - приобретение практических навыков проектирования, ознакомление с методами и способами проектирования. Подготовка студентов к выполнению последующих заданий и упражнений по проектированию зданий и сооружений. Задание должно способствовать развитию композиционной инициативы, приобретению профессиональных навыков, развитию объемно-пространственного мышления, раскрытию путей и возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – ознакомиться с заданием и рекомендованной литературой; изучить основы проектирования сооружения с минимальной функцией. Научиться архитектурному проектированию с разработкой проекта в полном составе.

**Задание:** выполнить курсовую работу №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: архитектурное решение сооружения с минимальной функцией в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 800 мм x 800 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи пластики выявлением объема или в совмещенной ручной и компьютерной графике.

#### **УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу предпроектных исследований, включая исторические сведения о месте проектирования, культурологические особенности и социологические потребности.

#### **УК-2 (умеет); УК-8 (умеет); ОПК-2 (умеет); ОПК-2 (знает):**

2. Выполнить сбор исходных данных с учетом требования информационной безопасности, участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения для серии поиска вариантных эскизов сооружения с минимальной функцией (наброски черновой макет) для утверждения к разработке стадии ФОРЭСКИЗ.

3. Составление реферата на базе проведенных исследований.

#### **УК-2 (знает), УК-3 (умеет); УК-8 (знает):**

4. Выполнить необходимые проекции для подачи стадии ЭСКИЗ, при этом критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, а именно: генеральный план проектируемого объекта и фрагмент генерального плана с учетом требований действующих сводов правил к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан и требований безопасности граждан в составе архитектурного проекта: план, фасады проектируемого объекта с учетом особенностей конструктивного решения.

5. Выполнить построение перспективного изображения проектируемого сооружения с минимальной функцией, размещение элементов средового окружения, соответствующих утвержденной композиции: антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.

6. Выполнить композицию размещения проекций на указанном формате с учетом поиска цветового решения сооружения с минимальной функцией.

**ОПК-1 (знает); ОПК-2 (знает):**

7. Выполнить архитектурный замысел с детализированной проработкой с помощью графических средств, средств компьютерного моделирования, чистового макета проектируемого сооружения с минимальной функцией, композиционную разметку в соответствии с замечаниями на стадии ЭС-КИЗ для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.

8. Произвести расчет технико-экономических показателей.

**УК-3 (знает); ОПК-1 (умеет):**

9. Представить архитектурную концепцию в виде демонстрационного материала законченной курсовой работы №6 и чистового макета проектируемого сооружения с минимальной функцией.

10. Подготовить тезисы, отражающие профессиональные контексты архитектурного замысла для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №6

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)»
2.	Месторасположение проектируемого объекта	по согласованию с ведущим руководителем.
3.	Стадийность проектирования	- Форэскиз; - Эскиз - Подача в карандаше - Защита курсовой работы
4.	Исходные данные	Подборка топографической съемки участка проектирования в населенных пунктах Астраханской области/города Астрахань (или др. города области) в масштабе 1: 1000, 2000, 5000
5.	Состав текстовой части курсовой работы №6	- титульный лист; - оглавление; - введение; I. Предпроектный анализ: 1.1. Исторические сведения 1.2. Отечественные и зарубежные аналоги 1.3. Комплексная оценка территории. II. Конструктивное решение. - заключение; - выводы.
6.	Состав графической части курсовой работы №6	- ситуационная схема; - генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500; - план сооружения, М 1:50, 25; - фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1: 100; М 1:50, М 1: 25; - разрез, М 1: 100; М 1:50, М 1: 25; - перспектива сооружения (возможно 2 и более); - элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и

		пр.
7.	Объемно-пространственное представление объекта	Макет сооружения с прилегающей территорией выполняется в М 1:75; М 1: 50; М 1:25.
8.	Назначение и основные технико-экономические показатели по объекту	<p>Павильон представляет объемно-пространственную единицу, представляющего небольшую изолированную постройку, предназначенную для отдыха, ожидания, развлечений, выставочных экспозиций и пр.</p> <p><b>Необходимо выполнить в графической части расчеты:</b></p> <p><u>Технико-экономические показатели по генплану:</u></p> <p>1) Площадь участка га;</p> <p>2) Площадь застройки сооружения - ...м2;</p> <p>3) Площадь покрытий, в том числе:</p> <p>- плиточного- ...м2;</p> <p>-цементно-песчаного-... м2;</p> <p>- асфальтобетонного-... м2;</p> <p>-.....-.....м2.</p> <p>4) Площадь озеленения-... м2.</p> <p><u>Технико-экономические показатели по сооружению:</u></p> <p>1) Площадь застройки - ...м2;</p> <p>2) Общая площадь - ...м2;</p> <p>3) Полезная площадь - ...м2;</p> <p>4) Строительный объем -...м3</p>
9	Основные требования к функциональным и архитектурно-планировочным решениям	<p>Определить проектное решение объемно-пространственного объекта, его планировочное решение, строительные материалы выполнения и облицовки конструкций.</p> <p>Создать оригинальный вариант композиционного решения павильона; раскрыть его наиболее интересные видовые точки с рассматриваемых сторон, подчеркивающие его композиционные достоинства; отобразить пропорции и масштаб сооружения; учесть специфику рельефа местности; обеспечить визуальную взаимосвязь сооружения с окружающим ландшафтом.</p> <p>Решить функциональную организацию пространственного объекта с благоустройством территории участка проектирования.</p> <p>Решить вопросы озеленения и организации движения транспорта и пешеходов, места активного и тихого отдыха.</p> <p>Максимальная высота сооружения с учетом подъема рельефа не должна превысить 7 м.</p> <p>Грамотно изобразить все проекции объекта (вид сверху/план, проекции фасадов, разрез сооружения).</p> <p>Решить итоговое представление проекта к этапу окончательной подачи: при создании композиции итогового представления возможно включение тематических смысловых изображений, схем по согласованию с руководителем.</p>
10	Требования к генеральному плану и благоустройству	Генплан и благоустройство территории участка решить в соответствии с действующими нормативами.

	территории	Учесть необходимость размещения на территории зон для парковки, отдыха и т.д. Предусмотреть визуальное представление сооружения в дневное и ночное время суток, определить размещение освещения.	
11	Требования по обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения	Предусмотреть согласно требованиям СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001	
12.	График стадийности курсовой работы №5	Выдача задания.	____.____.20__ г.
		Форэскиз.	____.____.20__ г.
		Эскиз	____.____.20__ г.
		Подача в карандаше	____.____.20__ г.
		Защита курсовой работы	____.____.20__ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №6 «Сооружение с минимальной функцией (остановочный павильон, выставочный павильон, лодочная станция, павильон проката, пр.)» определяются по желанию обучающегося и сведены в таблицу 2.

### Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

N	Наименование сооружения с минимальной функцией	Примечание
1	Выставочный павильон	Павильон, представляющий собой ограниченное пространство, в зависимости от месторазмещения и функциональной направленности предназначен для одной или минимального набора функций
2	Остановочный павильон	
3	Павильон при спуске к воде (с организацией спуска)	
4	Павильон прокатного велосипедного транспорта	
5	Торговый павильон	
6	Павильон лодочной станции	
7	Павильон причала	
8	Павильон скалодрома	
9	Павильон перехода	
10	_____ (прочие объекты)	Возможна разработка иных объектов по желанию обучающегося и согласованию ведущего руководителя в соответствии с темой курсовой работы №6 «Сооружение с минимальной функцией»

Задание на разработку курсовой работы №7  
«Малоэтажный жилой дом»  
по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

4 семестр

**Цель задания** - приобретение практических навыков проектирования, ознакомление с методами и способами проектирования. Подготовка студентов к выполнению последующих заданий по проектированию зданий и сооружений. Задание должно способствовать развитию композиционной инициативы, приобретению профессиональных навыков, развитию объемно-пространственного мышления, раскрытию путей и возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – ознакомиться с заданием и рекомендованной литературой; изучить основы проектирования малоэтажного жилого дома. Научиться архитектурному проектированию с разработкой проекта в полном составе.

**Задание:** выполнить курсовую работу №7 «Малоэтажный жилой дом», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: архитектурное решение малоэтажного жилого дома в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 800 мм x 800 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи пластики выявлением объема или в совмещенной ручной и компьютерной графике.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу предпроектных исследований, включая исторические сведения о месте проектирования, культурологические особенности и социологические потребности.

**УК-2 (умеет); УК-8 (умеет); ОПК-2 (умеет); ОПК-2 (знает):**

2. Выполнить сбор исходных данных с учетом требования информационной безопасности, участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения для серии поиска вариантных эскизов малоэтажного жилого дома (наброски черновой макет) для утверждения к разработке стадии ФОРЭСКИЗ.

3. Составление реферата на базе проведенных исследований.

**УК-2 (знает), УК-3 (умеет); УК-8 (знает):**

4. Выполнить необходимые проекции для подачи стадии ЭСКИЗ, при этом критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, а именно: генеральный план проектируемого объекта и фрагмент генерального плана с учетом требований действующих сводов правил к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан и требований безопасности граждан в составе архитектурного проекта: план, фасады проектируемого объекта с учетом особенностей конструктивного решения.

5. Выполнить построение перспективного изображения проектируемого малоэтажного жилого дома, размещение элементов средового окружения, соответствующих утвержденной композиции: антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.

6. Выполнить композицию размещения проекций на указанном формате с учетом поиска цветового решения малоэтажного жилого дома.

**ОПК-1 (знает); ОПК-2 (знает):**

7. Выполнить архитектурный замысел с детализированной проработкой с помощью графических средств, средств компьютерного моделирования, чистового макета проектируемого малоэтажного жилого дома, композиционную разметку в соответствии с замечаниями на стадии ЭСКИЗ для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.

8. Произвести расчет технико-экономических показателей.

**УК-3 (знает); ОПК-1 (умеет):**

9. Представить архитектурную концепцию в виде демонстрационного материала законченной курсовой работы №7 и чистового макета проектируемого малоэтажного жилого дома.

10. Подготовить тезисы, отражающие профессиональные контексты архитектурного замысла для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №7

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №7 «Малоэтажный жилой дом» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 7 «Малоэтажный жилой дом»
2.	Месторасположение проектируемого объекта	по согласованию с ведущим руководителем.
3.	Стадийность проектирования	- Форэскиз; - Эскиз - Подача в карандаше - Защита курсовой работы
4.	Исходные данные	Подборка топографической съемки участка проектирования в населенных пунктах Астраханской области/города Астрахань (или др. города области) в масштабе 1: 500.
5.	Состав текстовой части курсовой работы №7	- титульный лист; - оглавление; - введение; I. Предпроектный анализ: 1.1. Исторические сведения 1.2. Отечественные и зарубежные аналоги 1.3. Комплексная оценка территории. II. Конструктивное решение. - заключение; - выводы.
6.	Состав графической части курсовой работы №7	- ситуационная схема; - генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500; - поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50; - фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25; - разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50; - перспектива сооружения (возможно 2 и более); - развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200; - элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

7.	Объемно-пространственное представление объекта	Макет сооружения с прилегающей территорией выполняется в М 1:100; М 1:75; М 1: 50.
8.	Назначение и основные технико-экономические показатели по объекту	<p>Индивидуальный жилой дом, представляет собой объемно-пространственную единицу с функциональным набором помещений для формирования индивидуальных потребностей проживающих, с учетом демографического состава семьи.</p> <p><b>Необходимо выполнить в графической части расчеты:</b></p> <p><u>Технико-экономические показатели по генплану:</u></p> <p>1) Площадь участка га;</p> <p>2) Площадь застройки сооружения - ...м2;</p> <p>3) Площадь покрытий, в том числе:</p> <p>- плиточного- ...м2;</p> <p>-цементно-песчаного-... м2;</p> <p>- асфальтобетонного-... м2;</p> <p>-.....-.....м2.</p> <p>4) Площадь озеленения-... м2.</p> <p><u>Технико-экономические показатели по сооружению:</u></p> <p>1) Площадь застройки - ...м2;</p> <p>2) Общая площадь - ...м2;</p> <p>3) Полезная площадь -...м2;</p> <p>4) Строительный объем -...м3</p>
9	Основные требования к функциональным и архитектурно-планировочным решениям	<p>Определить проектное решение объемно-пространственного объекта, его планировочное решение, строительные материалы выполнения и облицовки конструкций.</p> <p>Создать оригинальный вариант композиционного решения малоэтажного жилого дома; отобразить пропорции и масштаб здания.</p> <p>Решить функциональную организацию пространственного объекта с благоустройством территории участка проектирования.</p> <p>Максимальная высота сооружения с учетом подъема рельефа не должна превысить 12 м.</p> <p>Грамотно изобразить все проекции объекта ( поэтажные планы, проекции фасадов, разрез сооружения).</p> <p>Решить итоговое представление проекта к этапу окончательной подачи: при создании композиции итогового представления возможно включение тематических смысловых изображений, схем по согласованию с руководителем.</p>
10	Требования к генеральному плану и благоустройству территории	Генплан и благоустройство территории участка решить в соответствии с действующими нормативами. Учесть необходимость размещения на территории зон для парковки, отдыха и т.д.
11	Требования по обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения	Предусмотреть согласно требованиям СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001
12.	График стадийности курсо-	Выдача задания. _____ 20__ г.

	вой работы №7	Форэскиз.	____.____.20__ г.
		Эскиз	____.____.20__ г.
		Подача в карандаше	____.____.20__ г.
		Защита курсовой работы	____.____.20__ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №7 «Малоэтажный жилой дом» определяются по желанию обучающегося и сведены в таблицу 2.

### Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

N	Наименование сооружения с небольшим залым помещением	Примечание
1	Индивидуальный жилой дом	Представляет собой объемно-пространственную единицу с функциональным набором помещений для формирования индивидуальных потребностей проживающих, с учетом демографического состава семьи.
2	Блокированный жилой дом	



Задание на разработку курсовой работы №8  
«Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция, пр.)»  
по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

4 семестр

**Цель задания** - приобретение практических навыков проектирования, ознакомление с методами и способами проектирования. Подготовка студентов к выполнению последующих заданий и упражнений по проектированию зданий и сооружений. Задание должно способствовать развитию композиционной инициативы, приобретению профессиональных навыков, развитию объемно-пространственного мышления, раскрытию путей и возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – ознакомиться с заданием и рекомендованной литературой; изучить основы проектирования сооружения с небольшим зальным помещением. Научиться архитектурному проектированию с разработкой проекта в полном составе.

**Задание:** выполнить курсовую работу №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция, пр.)», состоящую из:

- текстовой части: реферат на базе проведенных исследований;
- графической части: архитектурное решение сооружения с небольшим зальным помещением в соответствии с индивидуальным вариантом на натянутом планшете форматом 800 мм x 800 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи пластики выявлением объема или в совмещенной ручной и компьютерной графике.

**УК-1 (умеет); УК-1 (знает):**

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу предпроектных исследований, включая исторические сведения о месте проектирования, культурологические особенности и социологические потребности.

**УК-2 (умеет); УК-8 (умеет); ОПК-2 (умеет); ОПК-2 (знает):**

2. Выполнить сбор исходных данных с учетом требования информационной безопасности, участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения для серии поиска вариантных эскизов сооружения с небольшим зальным помещением (наброски черновой макет) для утверждения к разработке стадии ФОРЭСКИЗ.

3. Составление реферата на базе проведенных исследований.

**УК-2 (знает), УК-3 (умеет); УК-8 (знает):**

4. Выполнить необходимые проекции для подачи стадии ЭСКИЗ, при этом критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, а именно: генеральный план проектируемого объекта и фрагмент генерального плана с учетом требований действующих сводов правил к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан и требований безопасности граждан в составе архитектурного проекта: план, фасады проектируемого объекта с учетом особенностей конструктивного решения.

5. Выполнить построение перспективного изображения проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением, размещение элементов средового окружения, соответствующих утвержденной композиции: антураж/стаффаж, планы, архитектурные элементы.

6. Выполнить композицию размещения проекций на указанном формате с учетом поиска цветового решения сооружения с небольшим зальным помещением.

**ОПК-1 (знает); ОПК-2 (знает):**

7. Выполнить архитектурный замысел с детализированной проработкой с помощью графических средств, средств компьютерного моделирования, чистового макета проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением, композиционную разметку в соответствии с замечаниями на стадии ЭСКИЗ для подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ.
8. Произвести расчет технико-экономических показателей.

**УК-3 (знает); ОПК-1 (умеет):**

9. Представить архитектурную концепцию в виде демонстрационного материала законченной курсовой работы №8 и чистового макета проектируемого сооружения с небольшим зальным помещением.
10. Подготовить тезисы, отражающие профессиональные контексты архитектурного замысла для стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №8

Основные данные и требования по выполнению курсовой работы №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция, пр.)» сведены в таблицу 1.

Таблица 1.

1.	Наименование курсовой работы	КР № 8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция, пр.)»
2.	Месторасположение проектируемого объекта	по согласованию с ведущим руководителем.
3.	Стадийность проектирования	- Форэскиз; - Эскиз - Подача в карандаше - Защита курсовой работы
4.	Исходные данные	Подборка топографической съемки участка проектирования в населенных пунктах Астраханской области/города Астрахань (или др. города области) в масштабе 1: 1000, 2000, 5000
5.	Состав текстовой части курсовой работы №8	- титульный лист; - оглавление; - введение; I. Предпроектный анализ: 1.1. Исторические сведения 1.2. Отечественные и зарубежные аналоги 1.3. Комплексная оценка территории. II. Конструктивное решение. - заключение; - выводы.
6.	Состав графической части курсовой работы №8	- ситуационная схема; - генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500; - поэтажные планы здания, М 1:100, М 1:50; - фасады сооружения (возможно 2 и более), М 1:100, М 1:50, М 1:25; - разрез (продольный, поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100, М 1:50; - перспектива сооружения (возможно 2 и более); - развертки объекта в средовом пространстве М 1: 200; - элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и

		пр.
7.	Объемно-пространственное представление объекта	Макет сооружения с прилегающей территорией выполняется в М 1:100; М 1:75; М 1: 50.
8.	Назначение и основные технико-экономические показатели по объекту	<p>Небольшое общественное здание с зальным помещением представляет объемно-пространственную единицу с возможным одновременным пребыванием в зальном помещении от 100 до 300 человек.</p> <p><b>Необходимо выполнить в графической части расчеты:</b></p> <p><u>Технико-экономические показатели по генплану:</u></p> <p>1) Площадь участка га;</p> <p>2) Площадь застройки сооружения - ...м2;</p> <p>3) Площадь покрытий, в том числе:</p> <p>- плиточного- ...м2;</p> <p>-цементно-песчаного-... м2;</p> <p>- асфальтобетонного-... м2;</p> <p>-.....-.....м2.</p> <p>4) Площадь озеленения-... м2.</p> <p><u>Технико-экономические показатели по сооружению:</u></p> <p>1) Площадь застройки - ...м2;</p> <p>2) Общая площадь - ...м2;</p> <p>3) Полезная площадь - ...м2;</p> <p>4) Строительный объем -...м3</p>
9	Основные требования к функциональным и архитектурно-планировочным решениям	<p>Определить проектное решение объемно-пространственного объекта, его планировочное решение, строительные материалы выполнения и облицовки конструкций.</p> <p>Создать оригинальный вариант композиционного решения сооружения с небольшим зальным помещением; раскрыть его наиболее интересные видовые точки с рассматриваемых сторон, подчеркивающие его композиционные достоинства; отобразить пропорции и масштаб сооружения; учесть специфику рельефа местности; обеспечить визуальную взаимосвязь сооружения с окружающим ландшафтом.</p> <p>Решить функциональную организацию пространственного объекта с благоустройством территории участка проектирования.</p> <p>Решить вопросы озеленения и организации движения транспорта и пешеходов, места активного и тихого отдыха.</p> <p>Максимальная высота сооружения с учетом подъема рельефа не должна превысить 10 м.</p> <p>Грамотно изобразить все проекции объекта (вид сверху/план, проекции фасадов, разрез сооружения).</p> <p>Решить итоговое представление проекта к этапу окончательной подачи: при создании композиции итогового представления возможно включение тематических смысловых изображений, схем по согласованию с руководителем.</p>
10	Требования к генеральному плану и благоустройству	Генплан и благоустройство территории участка решить в соответствии с действующими нормативами.

	территории	Учесть необходимость размещения на территории зон для парковки, отдыха и т.д. Предусмотреть визуальное представление сооружение в дневное и ночное время суток, определить размещение освещения.	
11	Требования по обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения	Предусмотреть согласно требованиям СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001	
12.	График стадийности курсовой работы №8	Выдача задания.	____.____.20__ г.
		Форэскиз.	____.____.20__ г.
		Эскиз	____.____.20__ г.
		Подача в карандаше	____.____.20__ г.
		Защита курсовой работы	____.____.20__ г.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению курсовой работы №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция, пр.)» определяются по желанию обучающегося и сведены в таблицу 2.

### Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

N	Наименование сооружения с небольшим зальным помещением	Примечание
1	Кафе	Сооружение с небольшим зальным помещением должно быть представлено с функциональным набором помещений: служебных/ технологических, помещений для посетителей.
2	Храм	
3	Автостанция	
4	_____ (прочие объекты)	Возможна разработка иных объектов по желанию обучающегося и согласованию ведущего руководителя в соответствии с темой курсовой работы №8 «Сооружение с небольшим зальным помещением (кафе, храм, автостанция, пр.)»

**Типовые задания на разработку творческих заданий***1 семестр***Творческое задание №1 «Антураж, стаффаж».**

**Цель задания** - освоить различные методики изображений антуража и стаффаж, чтобы подчеркнуть стилевые особенности архитектурных сооружений, время постройки, местоположение, особенности ландшафта и окружающей природной среды. Задание должно способствовать развитию композиционной инициативы, раскрытию путей и возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – приобретение практических навыков графического изображения антуража и стаффаж.

**Задание:** выполнить творческое задание №1 «Антураж, стаффаж» на натянутом планшете форматом 375 мм x 250 мм в ручной технике в линейной графике в соответствии с характерными для передачи плановости выявлением толщин линий в ручной графике.

**ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов). Уделить внимание поиску наиболее интересного, выразительного композиционного решения на листе антуража и стаффаж.

Предварительная подготовительная работа включает в себя поиск различных интересных вариантов, сюжетов, образов окружающей среды: деревьев, транспортных средств, людей, представителей животного мира. Допускается изображение антуража и стаффаж разных стилевых эпох, а также элементы природы и культуры разных стран и народов, элементы городского, сельского, промышленного, морского пейзажа. Собранный иллюстративный материал перерабатывается и стилизуется, т.е. упрощаются и обобщаются фигуры людей, животных, элементы пейзажа и пр. Мелкие детали не показываются, природные и искусственные формы доводят до простых геометрических форм или элементов.

2. Перенести пропорционально-увеличенное изображение согласованного эскиза на требуемый формат и утвердить к обводке.

3. Вычертить и обвести изображение.

**Требования:**

1. Композиция может быть расчленена на отдельные участки или объединена единой темой.

2. Творческое задание должно включать не менее 10 разнообразных изображений деревьев (вид сверху/ вид спереди); не менее 10 разнообразных изображений человеческой фигуры; не менее 10 разнообразных изображений техники.

3. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.

4. Творческое задание обводится тушью, в том числе не исключено использование цветной туши, по согласованию с преподавателем.

5. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ФОРЭСКИЗ курсовой работы №1.

## **Творческое задание №2 «Композиция из геометрических фигур».**

**Цель задания** - освоить различные методики изображений композиций из геометрических фигур с заполнением плоскостей штриховками. Задание должно способствовать развитию композиционной инициативы, раскрытию путей и возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – приобретение практических навыков графического изображения абстрактных геометрических форм с использованием различных видов штриховок.

**Задание:** выполнить творческое задание №2 «Композиция из геометрических фигур» на натянутом планшете форматом 375 мм x 250 мм в ручной технике в линейной графике в соответствии с характерными для передачи плановости выявлением толщин линий и тональности штриховок в ручной графике.

### **ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов).
2. Утвержденный эскиз разобрать по плотности вводимой штриховки.
3. Перенести пропорционально-увеличенное изображение согласованного эскиза на требуемый формат;
4. Подобрать штриховки и оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке;
5. Обвести изображение и вводимые штриховки.

### **Требования:**

1. Композиция должна быть представлена плоскостными фигурами и исключает введение объемных элементов.
2. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
3. Творческое задание обводится тушью, в том числе не исключено использование цветной туши, по согласованию с преподавателем.
4. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ЭСКИЗ курсовой работы №1.

### Творческое задание №3 «Шрифтовая композиция».

**Цель задания** – ознакомление обучающегося с особенностями графического построения букв и цифр для выполнения основных надписей в архитектурных чертежах. Задание должно способствовать развитию композиционной инициативы, раскрытию путей и возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – приобретение практических навыков по построению шрифта зодчего и составлению шрифтовой композиции из букв и цифр этого шрифта.

**Задание:** выполнить творческое задание №3 «Шрифтовая композиция» на натянутом планшете форматом 375 мм x 250 мм в ручной технике в линейной графике в соответствии с характерными для передачи плановости выявлением толщин линий в ручной графике.

#### ОПК-2 (умеет):

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов).
2. Выполнить разметку утвержденной шрифтовой композиции пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.
3. Выполнить построение отдельных букв и цифр по правилам построения шрифта «Зодчего».
4. Подобрать штриховки и оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке.
5. Подобрать оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке.
6. Обвести изображение.

#### Требования:

1. Композиция должна быть составлена в соответствии с вариантом индивидуального задания, на основе силовых линий опорной буквы композиции.
2. Творческое задание должно включать все буквы алфавита, в том числе не менее 15 заглавных; не менее 15 строчных; и цифры не менее 7.
3. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
4. Творческое задание обводится тушью, в том числе не исключено использование цветной туши, по согласованию с преподавателем.
5. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ курсовой работы №1.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению творческого задания №3 «Шрифтовая композиция» определяются по закреплению варианта преподавателем и сведены в таблицу 2.

#### Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

№ вар	Наименование опорной буквы композиции	№ вар	Наименование опорной буквы композиции	№ вар	Наименование опорной буквы композиции
1	А	10	К	19	У
2	Б	11	Л	20	Ф
3	В	12	М	21	Х
4	Г	13	Н	22	Ц
5	Д	14	О	23	Ч
6	Е	15	П	24	Ш
7	Ж	16	Р	25	Э
8	З	17	С	26	Ю
9	И	18	Т	27	Я

## **Творческое задание №4 «Архитектурные обломы».**

**Цель задания** – ознакомление обучающегося с особенностями графического построения архитектурных обломов. Задание должно способствовать повышению мастерства обучающихся и раскрытию возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – приобретение практических навыков по построению архитектурных обломов.

**Задание:** выполнить творческое задание №4 «Архитектурные обломы» на натянутом планшете форматом 375 мм x 250 мм в ручной технике в линейной графике в соответствии с характерными для передачи плановости выявлением толщин линий в ручной графике.

### **ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов).
2. Выполнить разметку утвержденной композиции из обломов пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.
3. Выполнить построение обломов и архитектурной детали по утвержденному эскизу;
4. Подобрать оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке.
5. Обвести изображение.

### **Требования:**

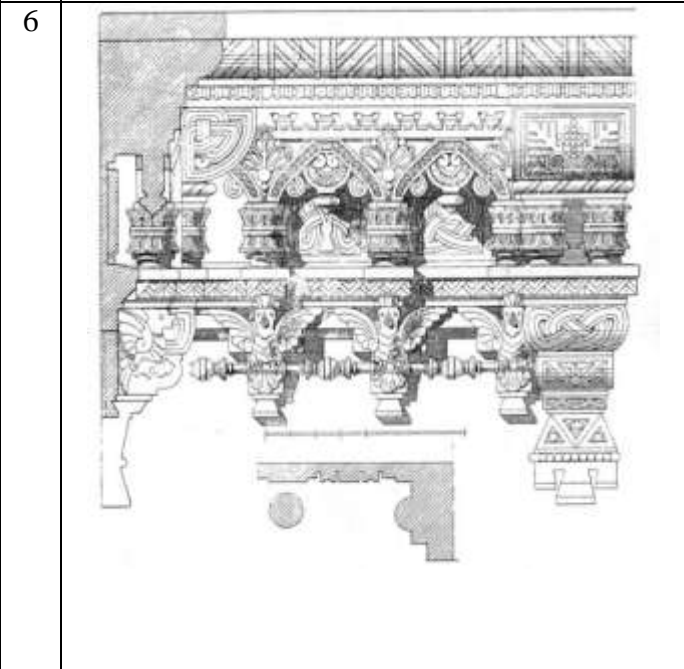
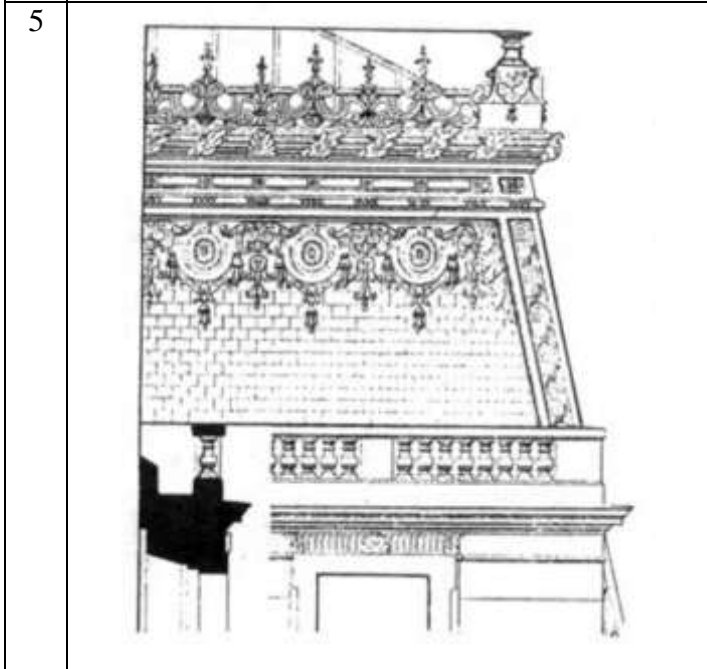
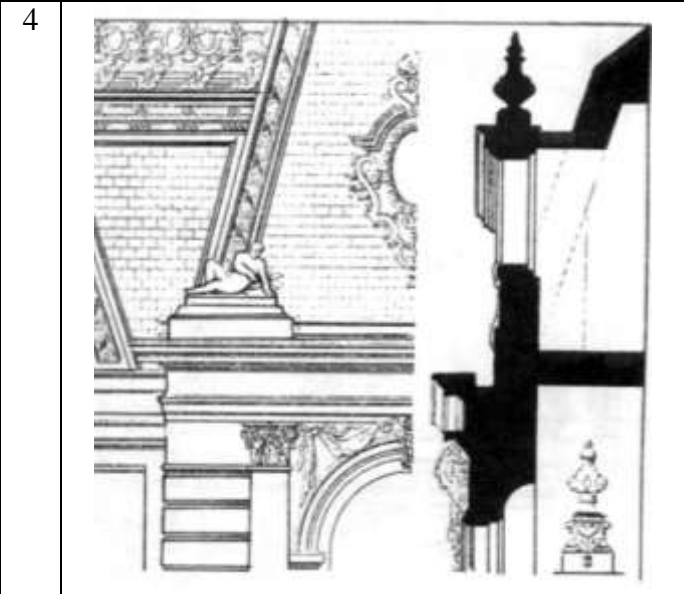
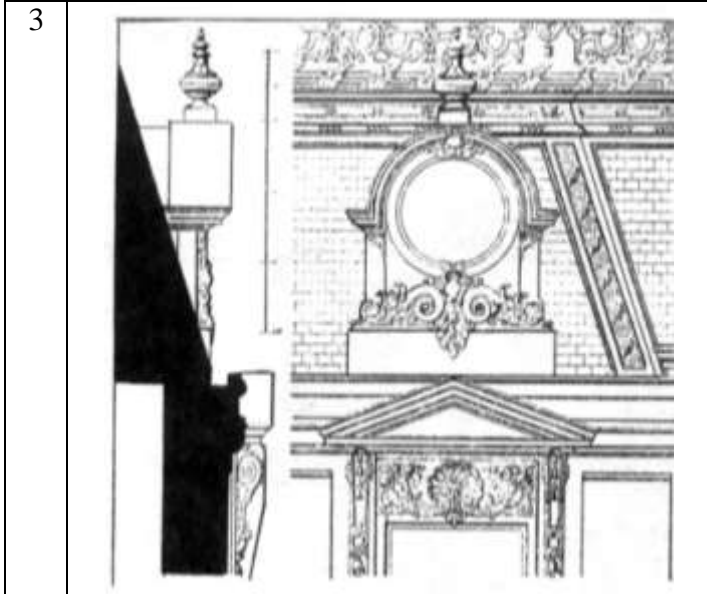
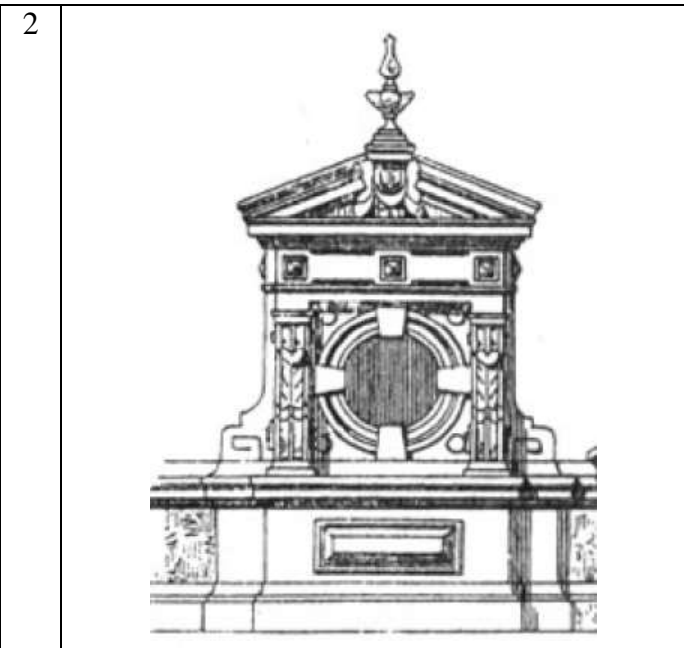
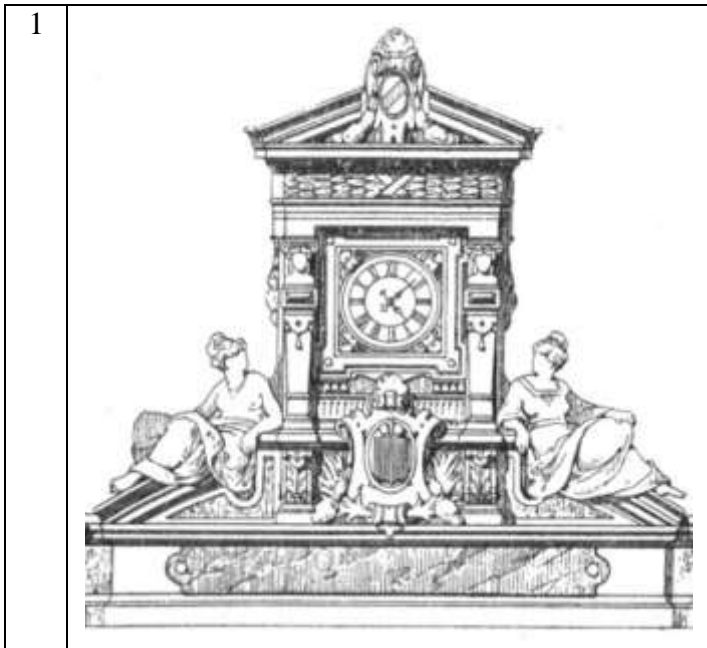
1. Композиция должна быть составлена не менее 13 архитектурных обломов, к которым выполнены схемы построения.
2. В архитектурной детали должны присутствовать используемые архитектурные обломы, определены сечения профилей.
3. Орнамент заполнения архитектурных обломов должен быть построен в соответствии с характерными закономерностями метра и ритма.
4. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
4. Творческое задание обводится тушью, в том числе не исключено использование разбавленной туши, по согласованию с преподавателем.
5. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ФОРЭСКИЗ курсовой работы №2.

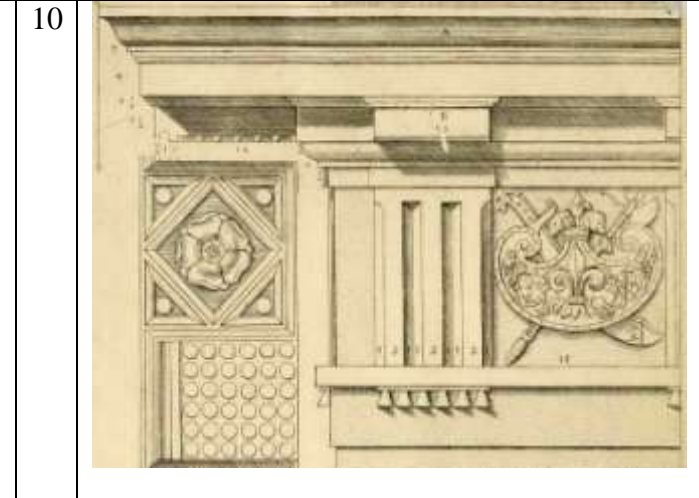
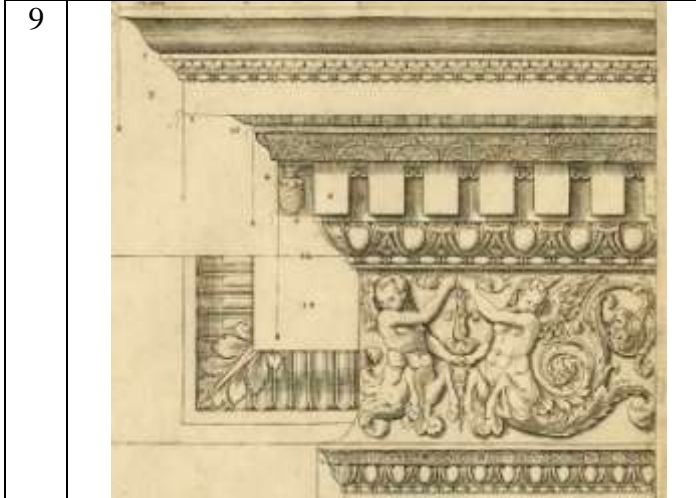
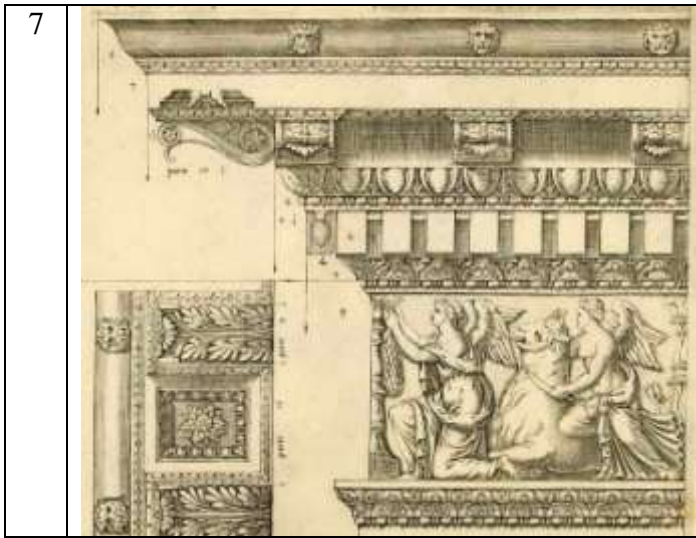
Варианты индивидуальных заданий по выполнению творческого задания №4 «Архитектурные обломы» определяются по закреплению варианта преподавателем и сведены в таблицу 2.

## **Варианты индивидуальных заданий**

Таблица 2.







13



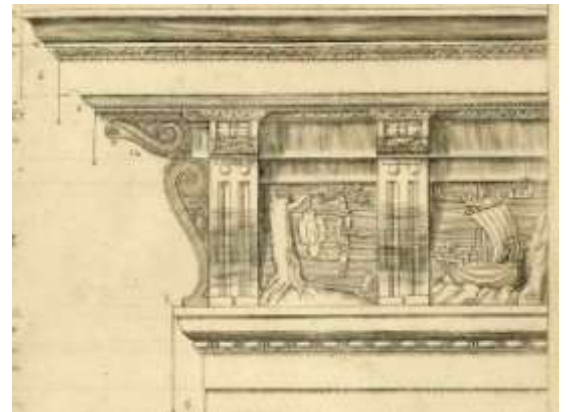
14



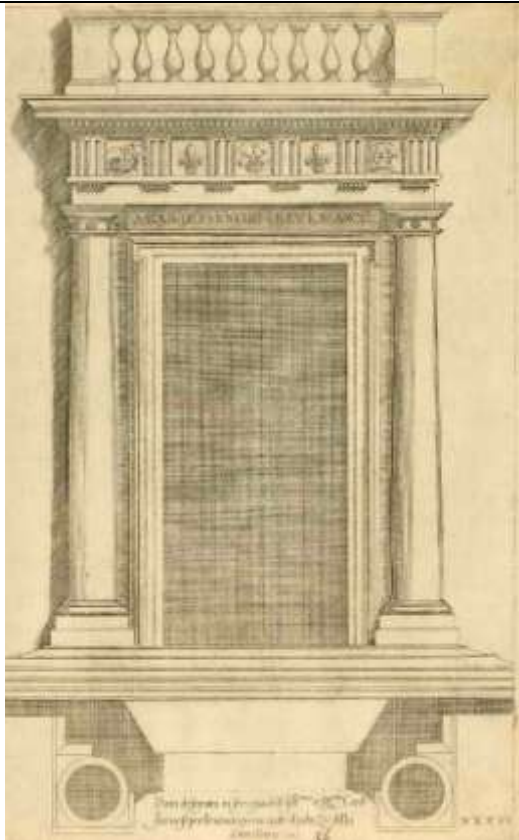
15



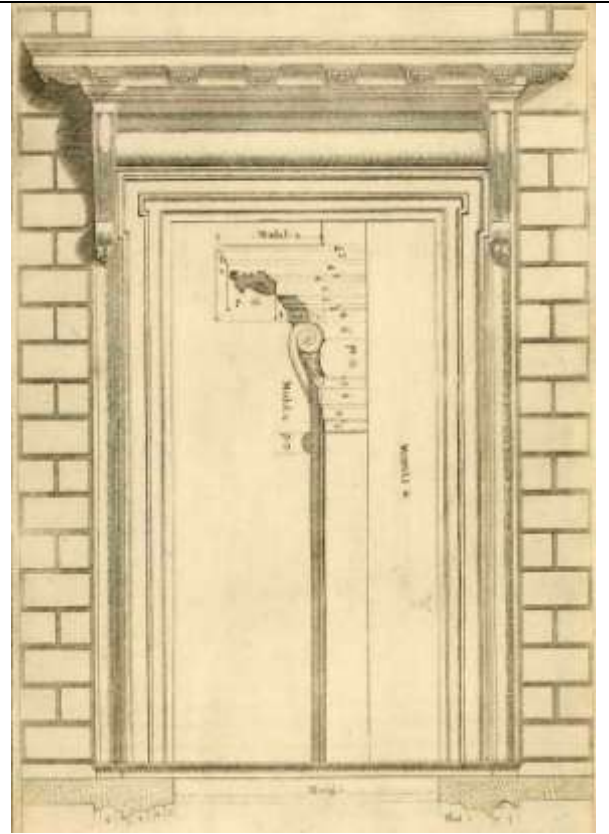
16



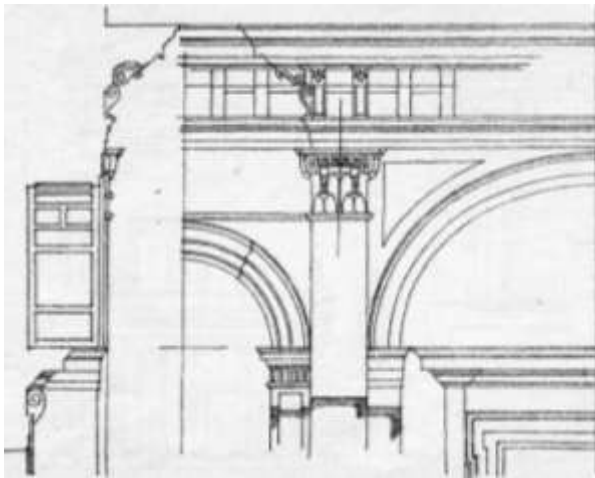
17



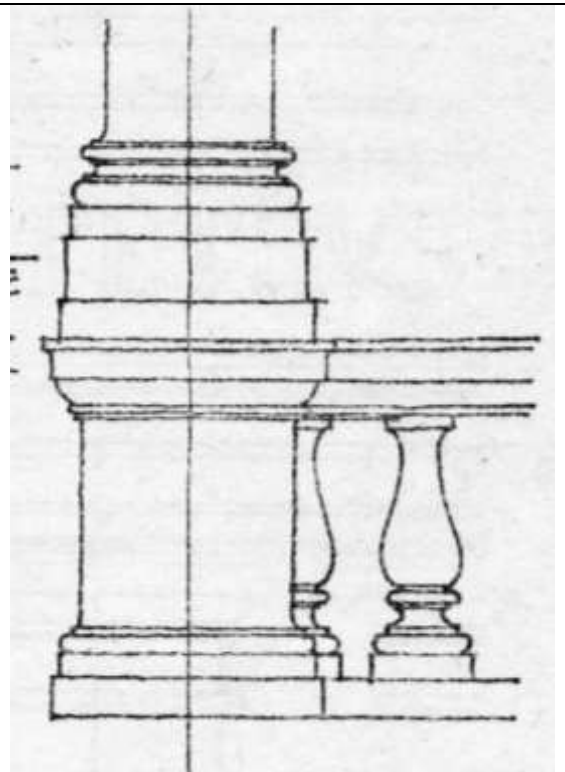
18



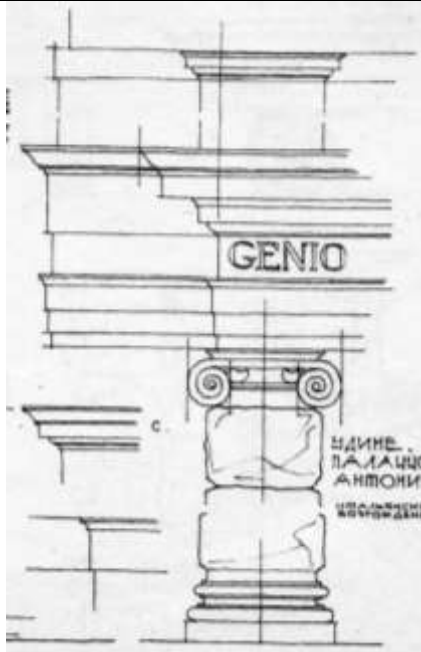
19



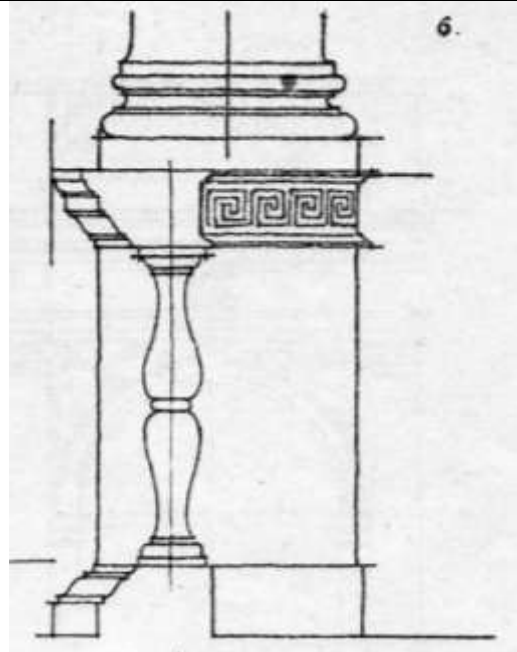
20



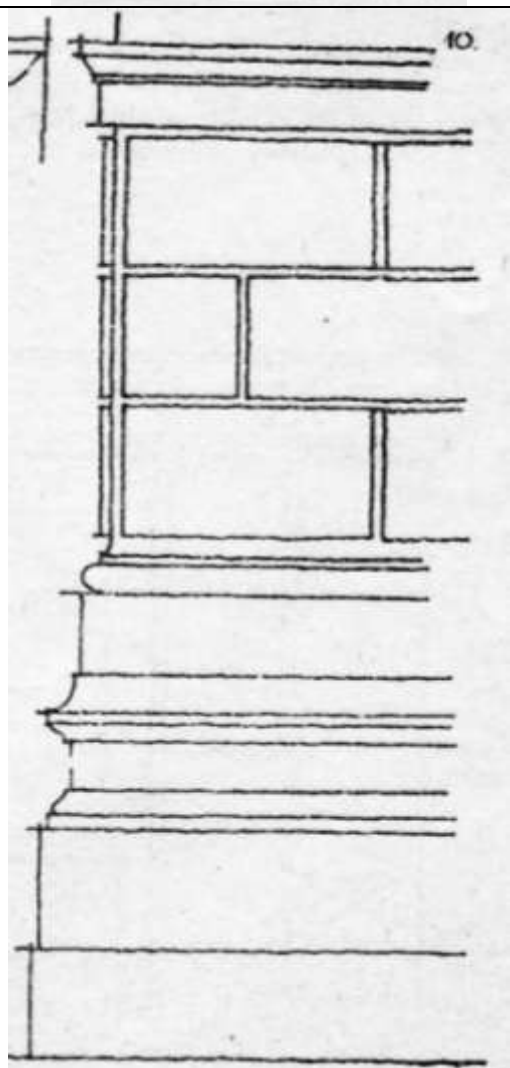
21



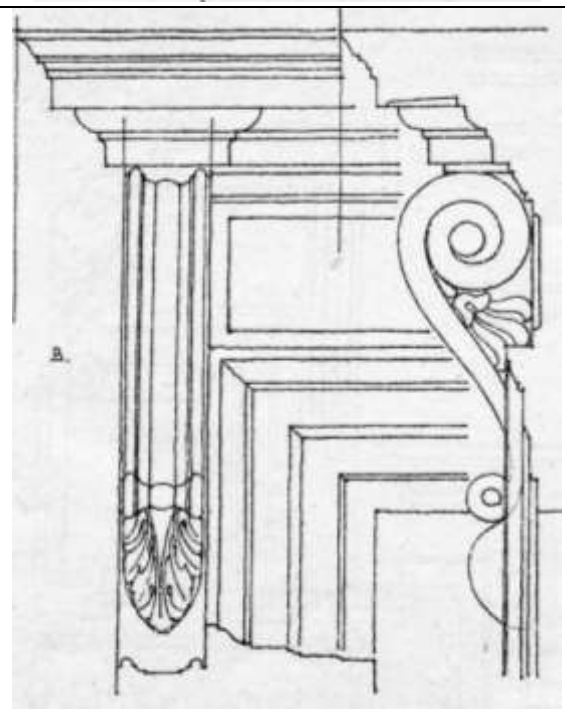
22



23



24



## Творческое задание №5 «Обмер архитектурной детали».

**Цель задания** – ознакомление обучающегося с техникой проведения архитектурных обмеров. Задание должно способствовать повышению мастерства обучающихся и раскрытию возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – приобретение практических навыков по обмеру архитектурной детали и построению чертежей объемной формы.

**Задание:** выполнить творческое задание №5 «Обмер архитектурной детали» на натянутом планшете форматом 375 мм x 250 мм в ручной технике в линейной графике в соответствии с характерными для передачи плановости выявлением толщин линий в ручной графике.

### ОПК-2 (умеет):

1. Выполнить обмер архитектурных розеток.
2. Выполнить кроки.
3. Построить проекции архитектурных розеток, сечений.
4. Подобрать архитектурный элемент с размещением на нем архитектурных розеток.
5. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов).
6. Выполнить разметку утвержденной композиции из проекций архитектурной детали пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.
7. Выполнить построение проекций архитектурной детали по утвержденному эскизу на планшете;
8. Подобрать оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке.
9. Обвести изображение.

### Требования:

1. Композиция должна быть составлена из проекций архитектурной детали (вид сверху, 2 вида сбоку и 1 сечение/1 вид сбоку и 2 сечения, основная надпись (выполненная шрифтом «Зодчего»), фрагмент архитектурного сооружения с применением обмеряемой архитектурной детали).
2. Обмеряемые проекции должны быть выполнены в масштабе.
3. Все проекции должны быть подписаны.
4. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
4. Творческое задание обводится тушью, в том числе не исключено использование разбавленной туши, по согласованию с преподавателем.
5. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ЭСКИЗ курсовой работы №2.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению творческого задания №5 «Обмер архитектурной детали» определяются по закреплению варианта преподавателем и сведены в таблицу 2.

### Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

№ вар	Наименование розетки	Примечание
1	Акротерий	Каждая архитектурная деталь обмеряется обучающимися в малых группах
2	Лента	
3	Розетка из дубовых листьев	
4	Розетка -цветок	
5	Виноградная лоза	

## Творческое задание №6 «Стилевая композиция».

**Цель задания** – ознакомление обучающегося с техникой проведения архитектурных обмеров. Задание должно способствовать повышению мастерства обучающихся и раскрытию возможностей использования различных средств и закономерностей архитектурной композиции.

**Основная задача** – приобретение практических навыков по обмеру архитектурной детали и построению чертежей объемной формы.

**Задание:** выполнить творческое задание №6 «Стилевая композиция» на натянутом планшете форматом 375 мм x 250 мм в ручной технике в линейной графике в соответствии с характерными для передачи плановости выявлением толщин линий в ручной графике.

### УК-1 (умеет); УК-1 (знает):

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу предпроектных исследований, включая исторические сведения зарождения и развития стиля.

2. Подобрать архитектурные детали, фрагменты фасадов, планов архитектурных зданий и сооружений, построенный в период указанного стиля, стиливых орнаментов, шрифтовой надписи в характере исследуемого стиля.

### ОПК-2 (умеет):

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов).

2. Выполнить разметку утвержденной стиливой композиции пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.

3. Построить проекции архитектурных элементов.

4. Построить орнамент.

5. Построить шрифт.

6. Подобрать оптимальные толщины графических инструментов для утверждения к обводке.

7. Обвести изображение черной, цветной тушью, возможно использование разбавленной туши.

### Требования:

1. Композиция должна быть составлена из проекций фасада/ов, плана/ов и их фрагментов, архитектурной/ых деталей; основной надписи (выполненная в стиле в соответствии с индивидуальным вариантом), орнамента, характерного стилистике в соответствии с индивидуальным вариантом.

2. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.

3. Творческое задание обводится тушью, в том числе не исключено использование разбавленной туши, по согласованию с преподавателем.

4. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ курсовой работы №2.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению творческого задания №6 «Стилевая композиция» определяются по закреплению варианта преподавателем и сведены в таблицу 2.

## Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.

N	Наименование стиля	Примечание
1	Классицизм	В композиции возможно использование стиля регенства, ампира
2	Барокко	Европейская архитектура
3	Барокко	Русская архитектура
4	Рококо	
5	Готика	
6	Ар-деко	
7	Модернизм	
8	Модерн	
9	Конструктивизм	
10	Деконструктивизм	
11	Хай-тек	
12	Египетский стиль	
13	Романский стиль	
14	Сталинская неоклассика	
15	Ренессанс	
16	Биотек	
17	Мавританская архитектура	
18	Баухауз	
19	Эклектика	
20	Византийский стиль	
21	Стиль китайской архитектуры	
22	Стиль индийской архитектуры	
23	Стиль древнеамериканской архитектуры	
24	Стиль русской архитектуры	Деревянное зодчество, каменная архитектура
25	_____ (прочие объекты)	Возможна разработка иных стилей по желанию обучающегося и согласованию ведущего руководителя в соответствии с темой творческого задания №6 «Стилевая композиция»



### **Творческое задание №7 «Отмывка композиции из геометрических фигур».**

**Цель задания** – овладеть техникой монохроматической и полихромной отмывки как способа выражения пластики архитектурной композиции из геометрических фигур.

**Основная задача** – приобретение практических навыков по отмывке плоских фигур и объемных элементов.

**Задание:** выполнить творческое задание №7 «Отмывка композиции из геометрических фигур» на натянутом планшете форматом 750 мм x 500 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи объема произвести отмывку композиции в монохромной и полихромной отмывке. Допускается совмещение палитры на одной композиции указанного формата 750 мм x 500 мм, или отмывка композиции отдельно в монохромной тональности и отдельно в полихромной тональности на натянутом планшете форматом каждая 375 мм x 250 мм.

#### **ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить эскизные варианты для утверждения композиции творческого задания (не менее 6 вариантов).
2. Выполнить разметку утвержденной композиции из геометрических фигур пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.
3. Выполнить построение изофот на поверхности сферы, конуса и цилиндра;
4. Произвести обводку фигур разбавленной тушью.
5. Произвести тональную отмывку изображения.

#### **Требования:**

1. Композиция должна быть составлена из 2 конусов, 2 сфер, 2 цилиндров, плоскостей с разными техниками отмывки: не менее 2 плоскостей в технике заливка, не менее 2 плоскостей в технике слоевая отмывка, не менее 2 плоскостей в технике размытая отмывка.
2. На одном конусе, одной сфере, одном цилиндре должны быть построены изофоты.
3. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
4. Творческое задание обводится разбавленной тушью.
4. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ФОРЭСКИЗ курсовой работы №3.

## Творческое задание №8 «Отмывка архитектурной детали».

**Цель задания** – овладеть техникой отмывки и колористики как способа выражения передачи пластики архитектурной детали.

**Основная задача** – приобретение практических навыков применения в архитектурной графике особенностей колористики.

**Задание:** выполнить творческое задание №8 «Отмывка архитектурной детали» на натянутом планшете форматом 375 мм x 250 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерными для передачи объема архитектурной детали.

### **ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить эскизные варианты по решению композиции и полихромной тональности творческого задания №8.
2. Выполнить разметку утвержденной композиции пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.
3. Выполнить построение собственных и падающих теней на поверхности архитектурной детали.
4. Произвести обводку архитектурной детали разбавленной тушью.
5. Произвести тональную отмывку изображения.

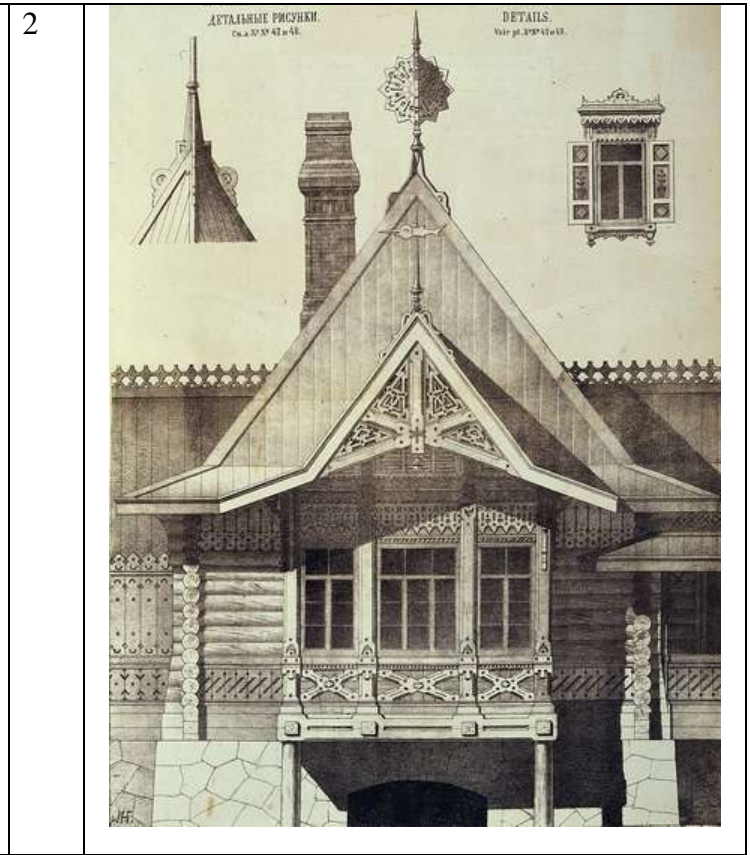
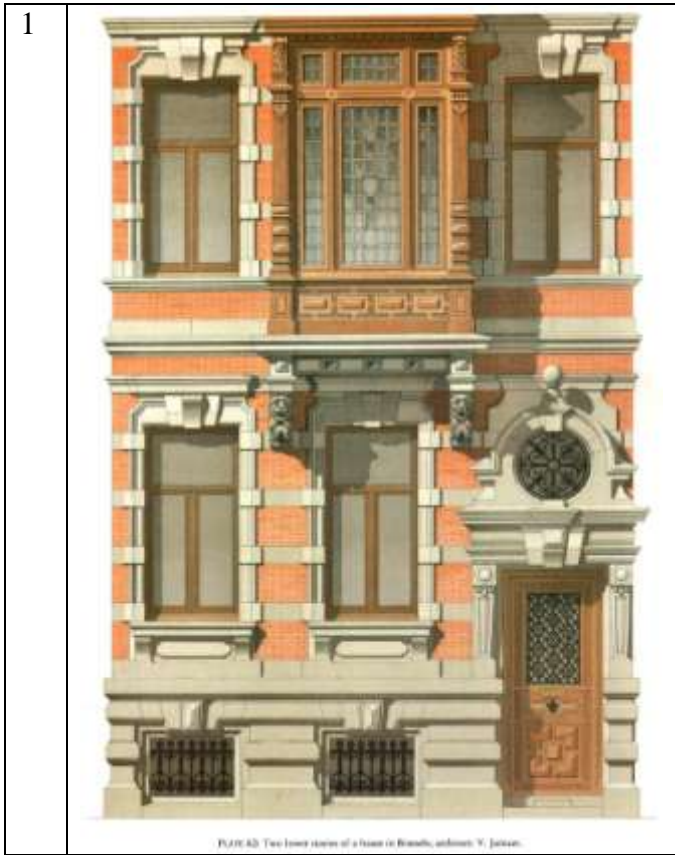
### **Требования:**

1. Композиция должна быть составлена из архитектурной детали в средовом окружении/фрагмента фасада архитектурного здания или сооружения.
2. Собственные и падающие тени выстраиваются.
3. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
4. Творческое задание обводится разбавленной тушью.
4. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ПОДАЧА В КАРАНДАШЕ курсовой работы №3.

Варианты индивидуальных заданий по выполнению творческого задания №8 «Отмывка архитектурной детали» определяются по закреплению варианта преподавателем и сведены в таблицу 2.

Варианты индивидуальных заданий

Таблица 2.



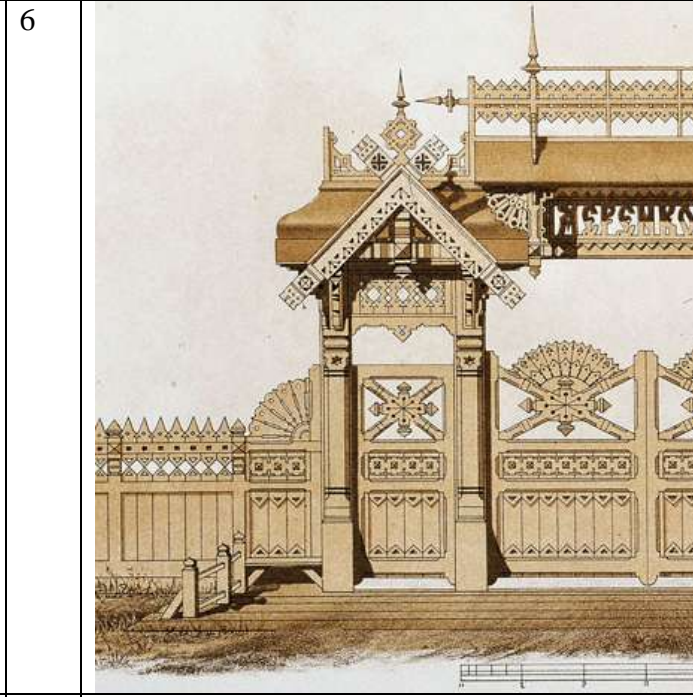
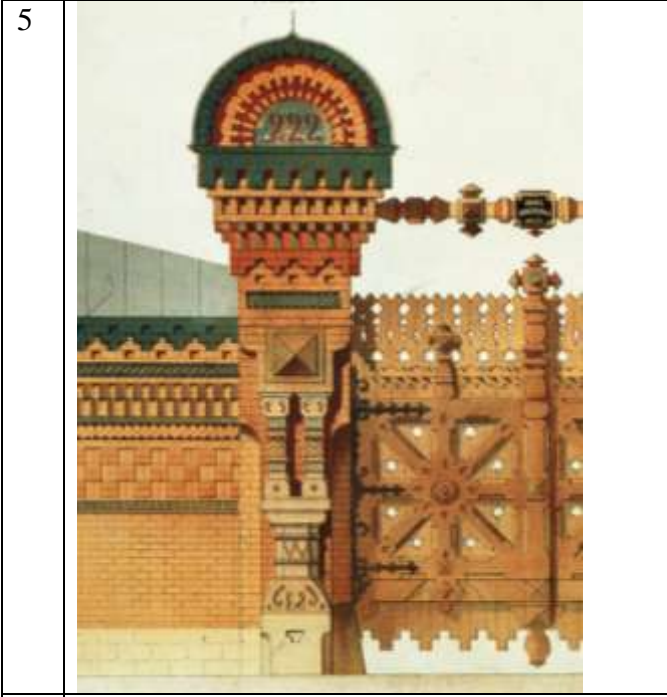
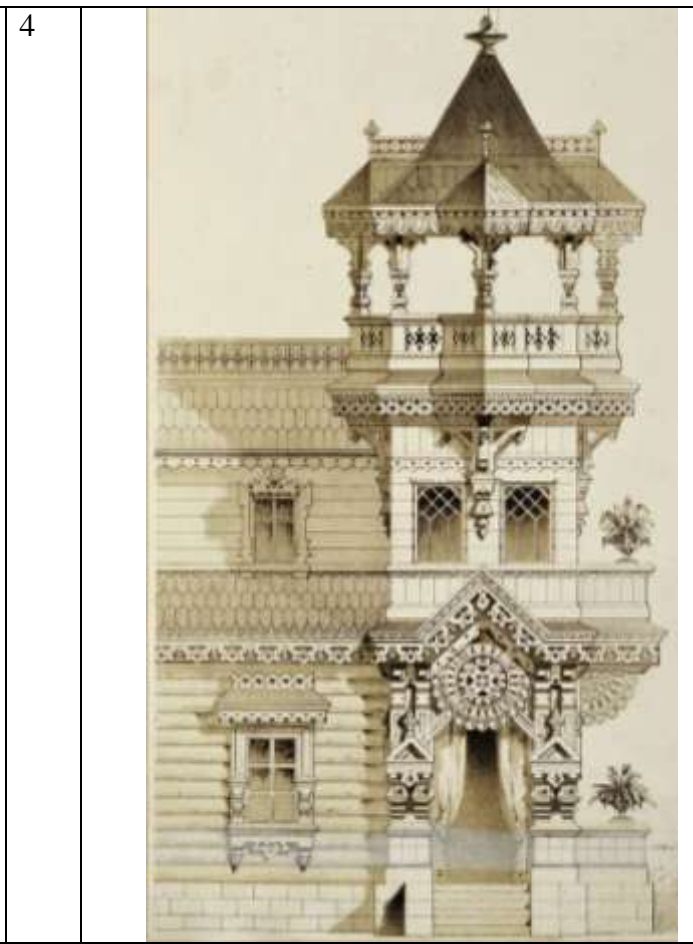
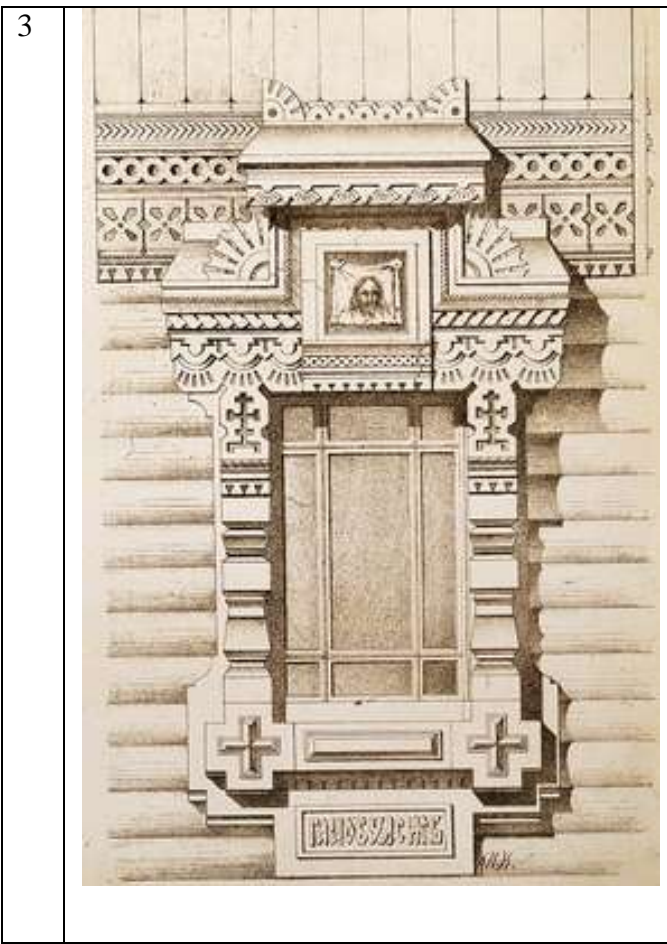
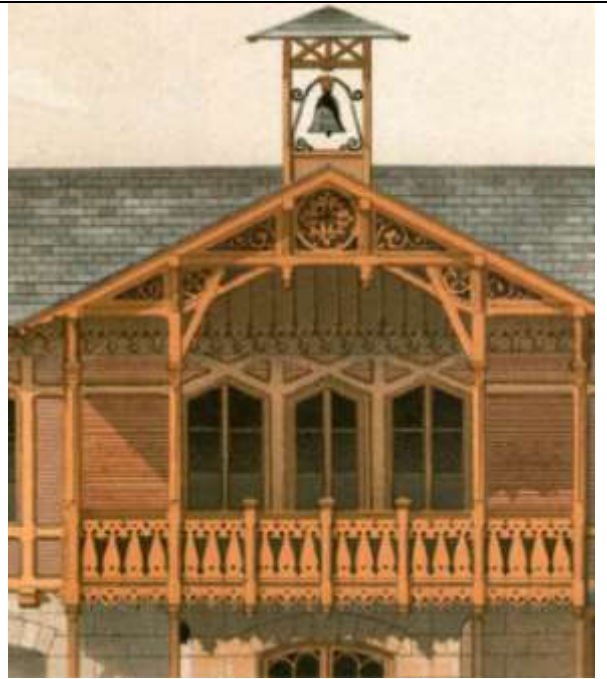
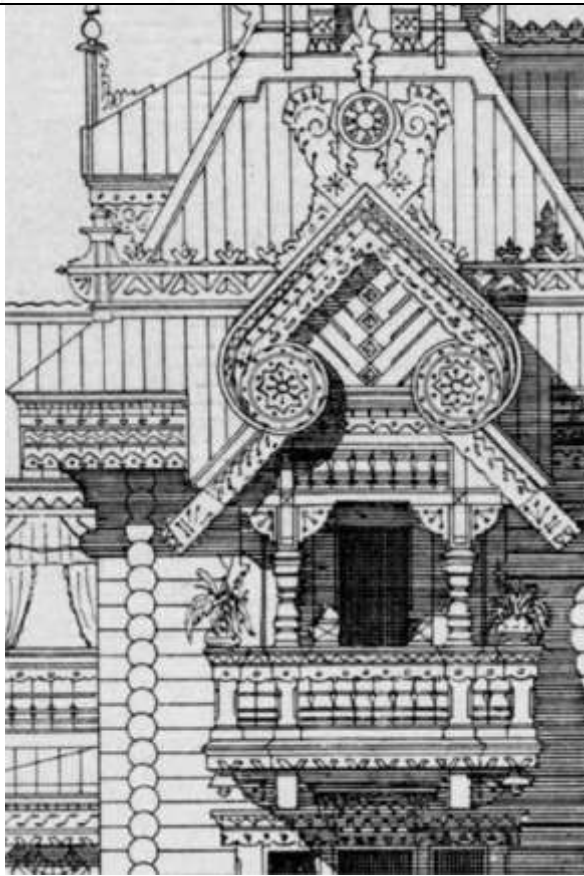




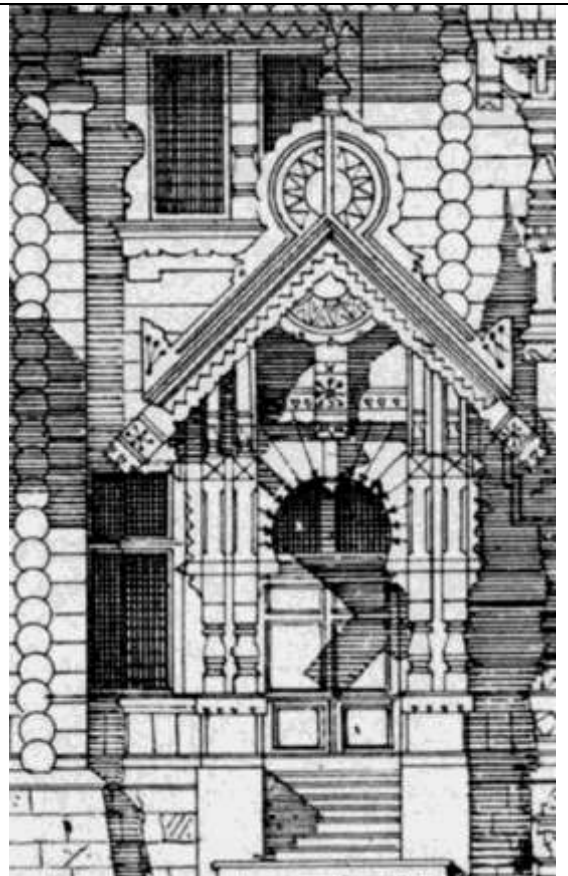
PLATE 43. Two upper stories of a house in Brandy, Arkansas; V. Jencks.



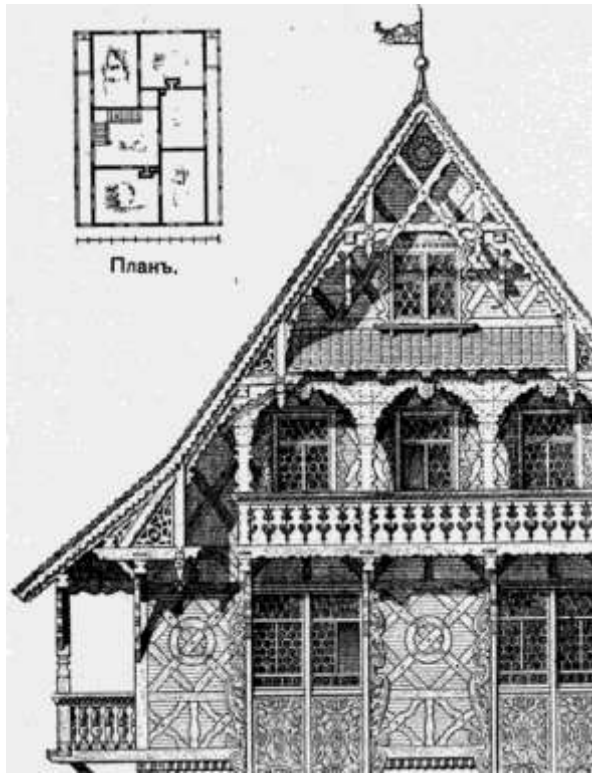
9



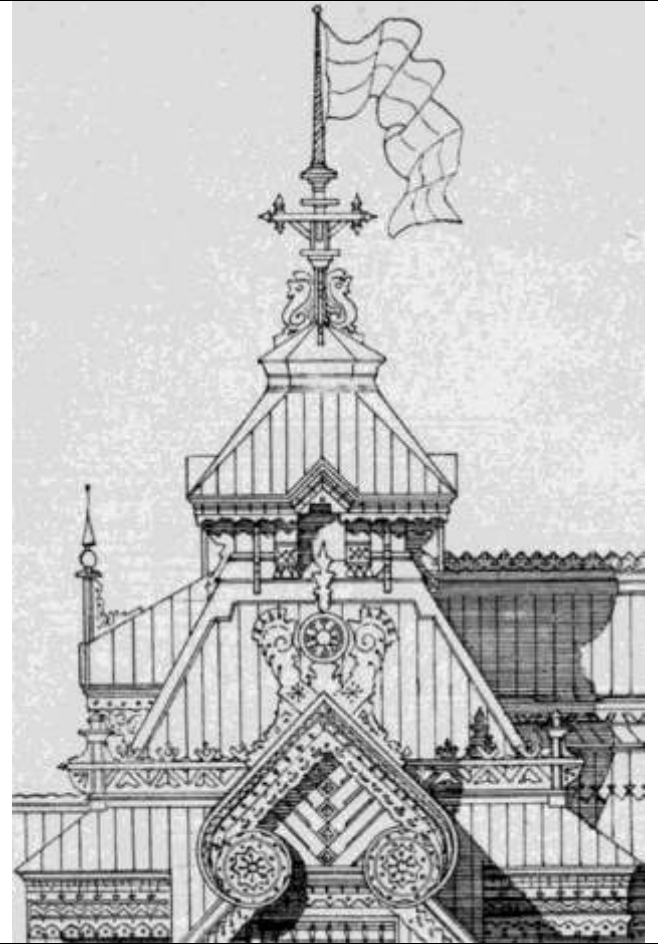
10



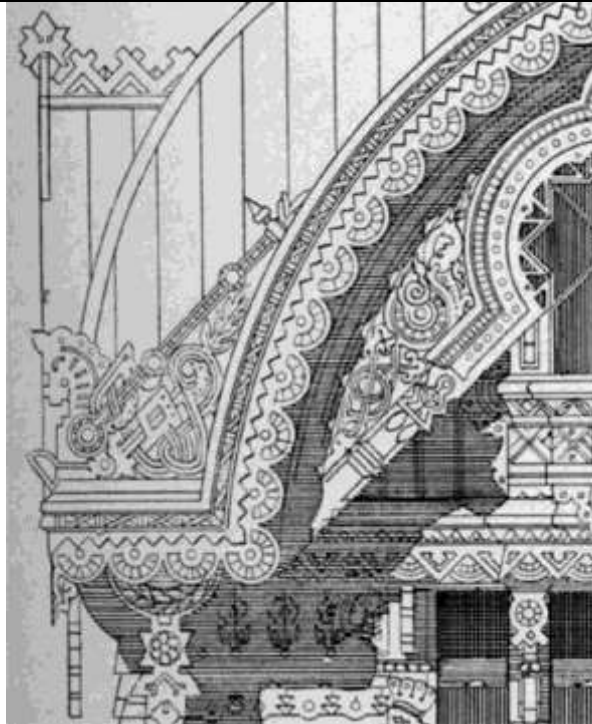
11



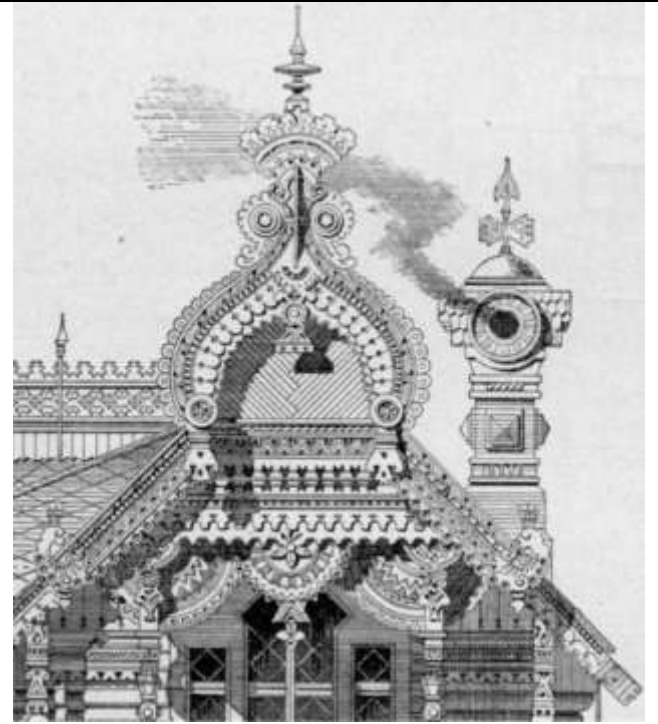
12



13

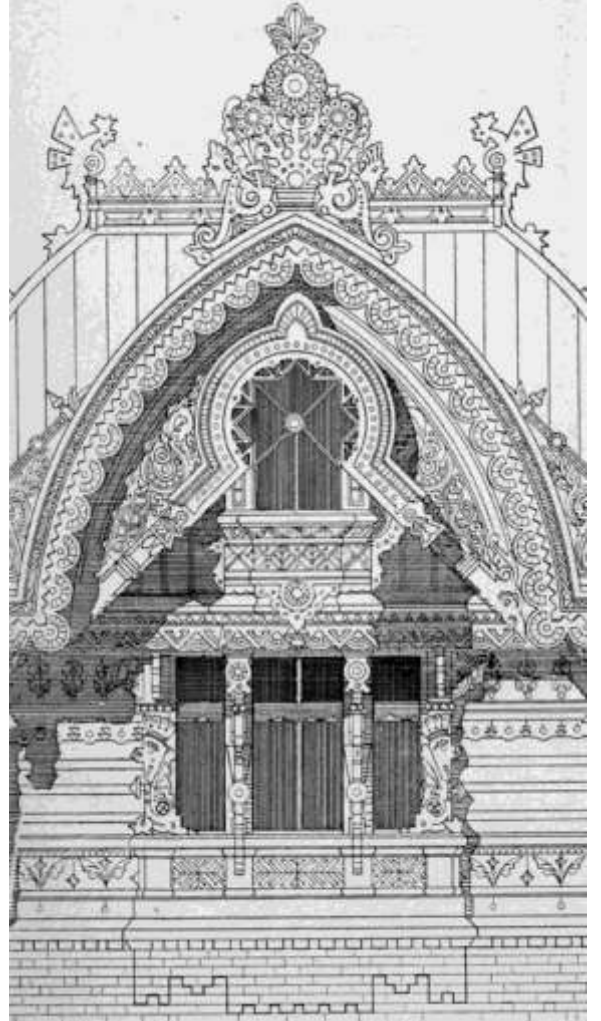


14

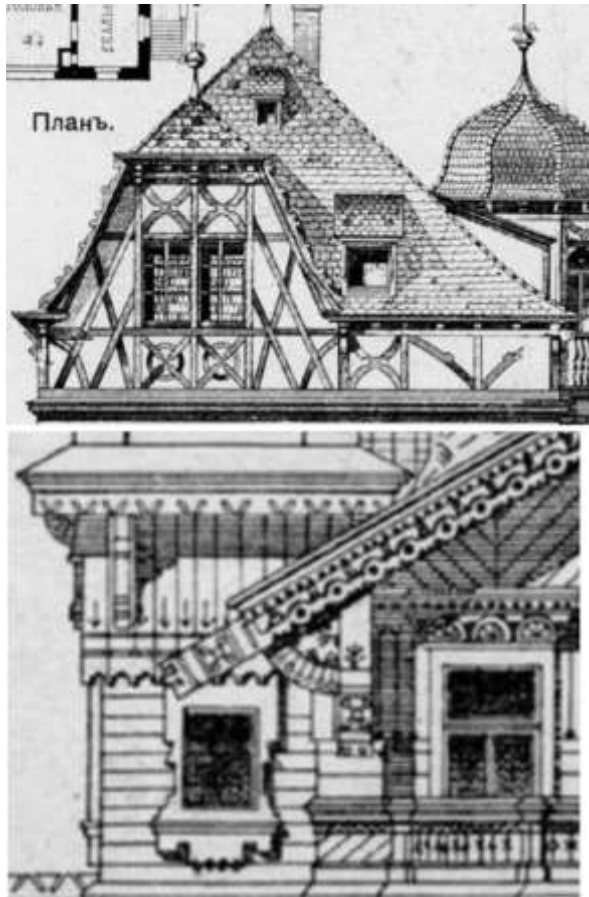


15

16



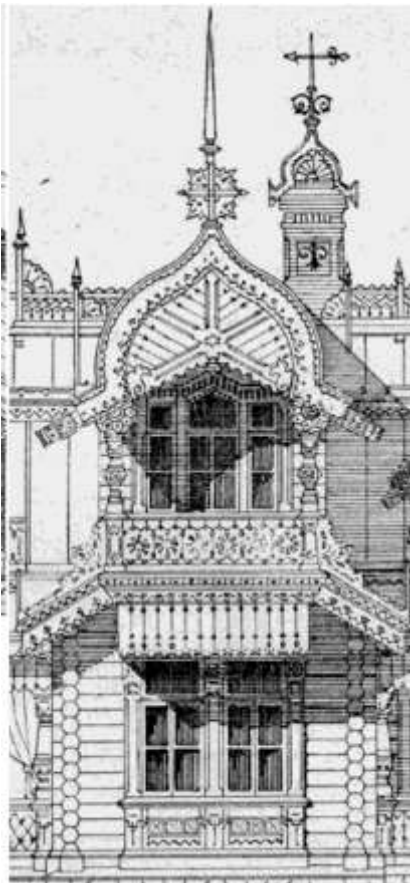
17



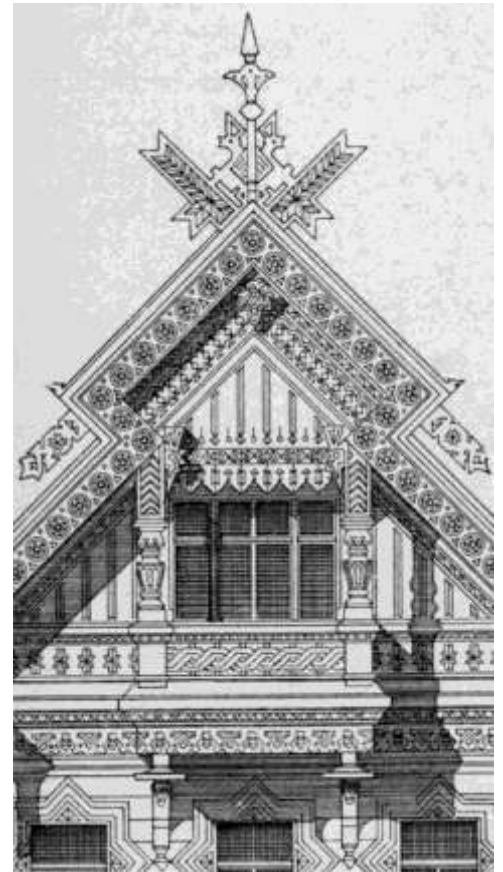
18



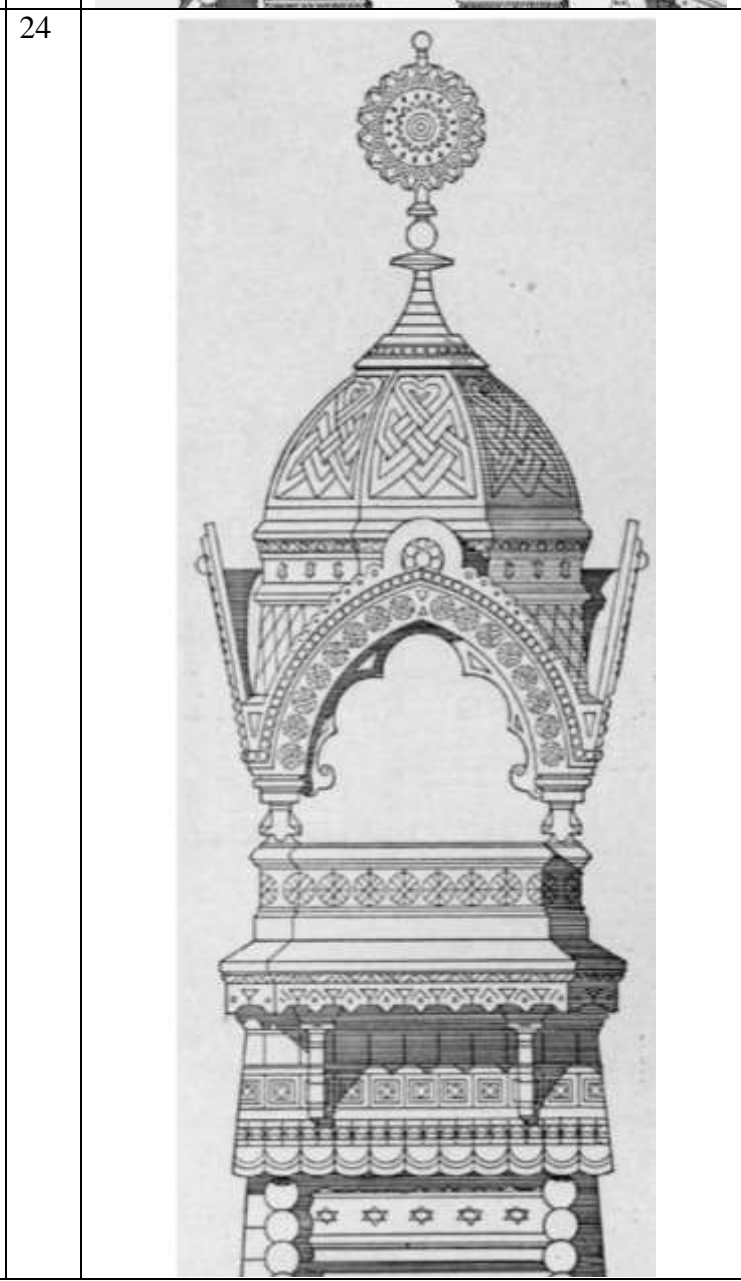
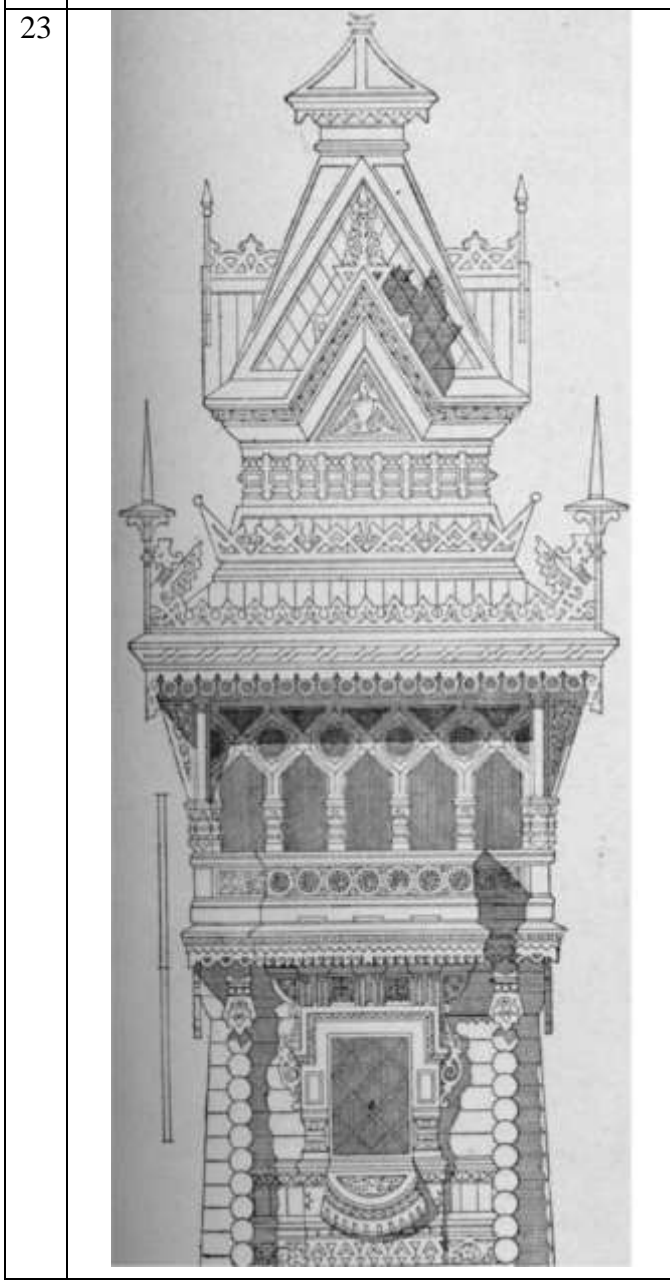
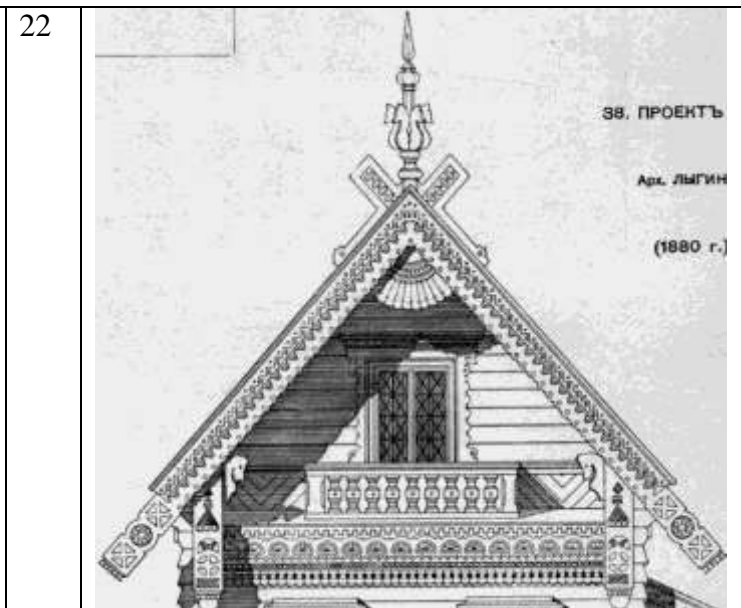
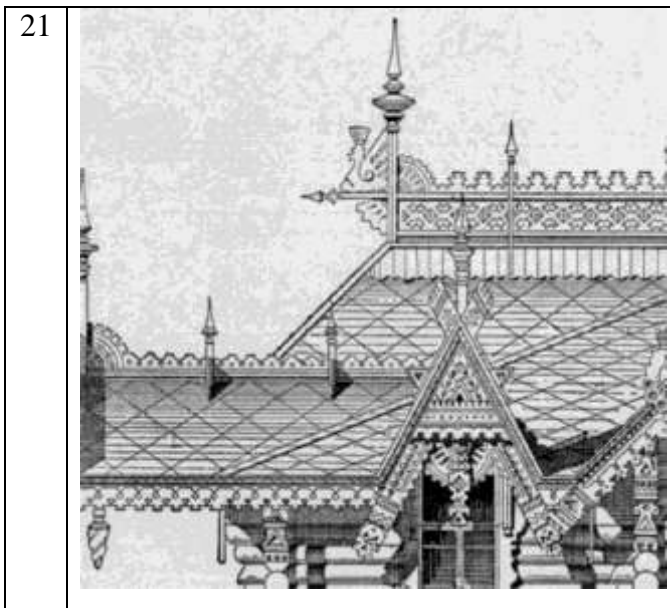
19



20







## **Творческое задание №9 «Отмывка антуража, стаффажа».**

**Цель задания** – овладеть техникой отмывки природных и антропогенных форм как способа создания пространства для выражения архитектурного замысла.

**Основная задача** – приобретение практических навыков применения в архитектурной графике особенностей природного и городского окружения.

**Задание:** выполнить творческое задание №9 «Отмывка антуража, стаффажа» на натянутом планшете форматом 750 мм x 500 мм в ручной технике в тональной графике в соответствии с характерной передачей тональности.

### **ОПК-2 (умеет):**

1. Выполнить эскизные варианты по решению композиции творческого задания №9.
2. Выполнить разметку утвержденной композиции по размещению антуража и стаффажа пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.
3. Произвести обводку объемов разбавленной тушью.
4. Произвести тональную отмывку изображения.

### **Требования:**

1. Композиция должна быть составлена из 5 изображений: изображение природного явления, городского силуэта, малой архитектурной формы, антуража, композиционное изображение первых четырех.
2. Допускается введение цветового пигмента в решение композиционной отмывки.
3. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
4. Творческое задание обводится разбавленной тушью.
5. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ФОРЭСКИЗ курсовой работы №4.

## Творческое задание №10 «Формообразование».

**Цель задания** – проектная разработка архитектурного объекта.

**Основная задача** – приобретение практических навыков архитектурного проектного поиска.

**Задание:** выполнить творческое задание №10 «Формообразование» на натянутом планшете форматом 750 мм x 500 мм в ручной технике в свободной графической подаче с выполнением макета архитектурного объекта.

### УК-1 (умеет); УК-1 (знает):

1. Провести исследование по поиску и сбору материалов, анализу предпроектных исследований: развития выбранного природного элемента.
2. Преобразовать объект в абстрактную объемно-пространственную композицию.

### ОПК-2 (умеет):

3. Выполнить эскизные варианты по решению композиции творческого задания №10.
4. Выполнить черновой макет объекта.
5. Выполнить цветовое решение оформления композиции творческого задания №10;
6. Подобрать материалы для выполнения творческого задания №10;
7. Выполнить разметку утвержденной композиции по размещению антуража и стаффажа пропорционально согласованному эскизу на требуемый формат.
5. Произвести обводку проекций тушью.
6. Произвести тональную отмывку/ аппликация/пр. виды передачи изображения изображения.

### Требования:

1. Композиция должна быть составлена из изображений: изображение бионического объекта, изображений геометрической трансформации, перспективного изображения; проекционных чертежей объекта: план, фасады; основной надписи; макета проектируемого объекта; аннотации к формообразованию.
2. Допускается использование в творческом задании различных графических средств.
3. Разрешается горизонтальная и вертикальная ориентация творческого задания.
4. Творческое задание обводится разбавленной тушью.
5. Сдача творческого задания производится во время подачи стадии ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ №4.



**Типовой комплект заданий для итогового тестирования**

*1 семестр*

УК-1 (умеет):

1. Изображение, полученное средствами графики при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей и используемое для демонстрации предпроектных исследований:

- а) Чертеж
- б) Рисунок
- в) Проект
- г) Макет
- д) План
- е) Кроки

2. Тип классификаций исторически сформированных обломов

- а) Геометрическая конфигурация
- б) Рисунку профиля
- в) Пластическому решению

3. Какие функции выполняют обломы в исторически сформированном ордере

- а) Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую
- б) Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую.
- в) Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую

4. Усилие, возникающее в арке при решении проектных задач, и направленное горизонтально называется

- а) Сжатием
- б) Рупосом
- в) Затяжкой
- г) Распором

5. Для решения проектных задач как осуществляется передача нагрузки в крестовом своде?

- а) На продольные стены
- б) На все четыре стены
- в) По диагональным ребрам и от них угловым столбам
- г) Равномерно на все кольцо основания.

УК-1 (знает):

6. Какие ордера исторически сформированы?

- а) Тосканский
- б) Ионический
- в) Композиционный
- г) Дорический
- д) Киматический
- е) Композитный
- ж) Коринфский

7. Тип конструктивной системы исторически сформированного ордера?

- а) Каркасная
- б) Стоечно-балочная

- в) Стоечная
- г) Сводчатая
- д) Вантовая

8. По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....

- а) Изображение в ортогональных проекциях.
- б) Изображения в изометрических проекциях
- в) Изображения в параметрических проекциях
- г) Изображение в перспективных проекциях.
- д) Изображения в аксонометрических проекциях.

9. Архитектурные обломы -

- а) Архитектурные обломы это пластические части исторически сформированного ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты.
- б) Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля (поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера.
- в) Обломами называют ритмическую орнаментику

10. Основные части исторически сформированного ордера включают:

- а) Антаблемент (архитрав, фриз, карниз), Колонна (капитель, фуст, база), Пьедестал (карниз, тело, цоколь)
- б) Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна (капитель, энтазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт)
- в) Антаблемент (карниз, гусек, архитрав); Колонна (абака, эхин, шейка); Стереобат (стилобат, плинт, тор)

11. Классификация обломов.

- а) Простые, сложные
- б) Прямолинейные, криволинейные
- в) Прямые, закругленные
- г) Овальные, прямоугольные, криволинейные

12. Какие бывают обломы

- а) Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка.
- б) Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблучок, скоция.
- в) Полочка, пояс, ремешок, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка

13. Классификация исторически сформированных ордеров?

- а) Прямолинейные, Простые.
- б) Простые, Сложные
- в) Тектонические, Сплошные, Сложные

14. Из каких элементов состоит ионическая капитель.

- а) Абака, подушка с волютами, эхин
- б) Волюта, скоция, каблучек
- в) Вал, торус, волюта

15. Метопа это

- а) Массивные блоки, обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками
- б) Плита, заполняющая интервал между триглифами во фризовой части исторического сооружения
- в) Расстояние между колоннами

16. Энтазис -

- а) Утонение колонны в нижней части
- б) Утонение колонны в верхней части
- в) Утолщение колонны в средней части

17. Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане

- а) Капители
- б) Каннелюры
- в) Пилястры
- г) Канделябры
- д) Канопы

18. Расстояние между колоннами в исторически сформированной ордерной системе

- а) Интарсия
- б) Интерколумний
- в) Инсула
- г) Инсталяция

19. Руст -

- а) Контрастное членение стены по мере убывания.
- б) Сложенная из естественного камня стена
- в) Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов

20. Искусство разных культур красивого и четкого письма

- а) Шрифт
- б) Калиграфия
- в) Канделябр
- г) Картуш

21. Художественная интерпретация алфавита разных культур

- а) Шрифт
- б) Калиграфия
- в) Канделябр
- г) Картуш

22. На удобочитаемость шрифта влияет

- а) Заполненность шрифтовой надписи
- б) Формы шрифтовых знаков (тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте)
- в) Формы, размеры строк и пробелов между ними
- г) Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы)
- д) Фактура, качество исполнения.
- е) Построение отдельных букв и слов

23. Архивольт -

- а) Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки
- б) Переход арки в кладку стены.
- в) Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема

24. Замковый камень

- а) Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию
- б) Завершающий элемент арки
- в) Клиновидный элемент, входящий в состав арки

25. Свод, применяемый в исторических зданиях и сооружениях - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.

- а) Цилиндрический
- б) Сомкнутый
- в) Крестовый
- г) Зеркальный
- д) Купольный
- е) Стрельчатый

26. Свод, применяемый в исторических зданиях и сооружениях - перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.

- а) Цилиндрический
- б) Сомкнутый
- в) Крестовый
- г) Зеркальный
- д) Купольный
- е) Стрельчатый

27. Свод, применяемый в исторических зданиях и сооружениях - используют для помещений квадратных в плане или галерей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.

- а) Цилиндрический
- б) Сомкнутый
- в) Крестовый
- г) Зеркальный
- д) Купольный
- е) Стрельчатый

28. Нервюра, исторически применяемый архитектурный элемент, представляет

- а) Жила, выпуклое ребро свода
- б) Обрамление арочного проема
- в) Своды в виде половинок конуса (охотничий рог)
- г) Верхняя часть свода

29. Аркбутан, исторически применяемый архитектурный элемент, представляет

- а) Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода
- б) Верхняя часть свода
- в) Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы
- г) Подпружная арка

ОПК-2 (умеет):

30. Для поиска вариантных проектных решений чертеж может быть

- а) Аксонометрическим
- б) Линейным
- в) Светотеневым
- г) Графическим
- д) Прямолинейным

31. Точное изображение проектного решения объекта дают



- а) Перспективные изображения
- б) Рисунки
- в) Ортогональные чертежи
- г) Макеты

32. В состав архитектурного проекта входит.

- а) генплан
- б) Ситуационная схема
- в) Фасад
- г) Кроки
- д) План
- е) Разрез
- ж) Зарисовки

33. Фасад здания -

- а) Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.
- б) Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции.
- в) Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.

34. Вертикальное сечение проектируемого здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.

- а) План
- б) Разрез
- в) Фасад
- г) Перспектива
- д) Развертка
- е) Генплан

35. Горизонтальное сечение проектируемого здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.

- а) План
- б) Разрез
- в) Фасад
- г) Перспектива
- д) Развертка
- е) Генплан

36. Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением

- а) План
- б) Разрез
- в) Фасад
- г) Перспектива
- д) Развертка
- е) Генплан

37. Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это

- а) Техническое задание
- б) Проект
- в) Методические указания
- г) Задание

- д) Макет
- е) Чертеж

38. Трехмерное изображение проектного решения объекта -

- а) Масштаб
- б) Этажис
- в) Развертка
- г) Перспектива
- д) Разрез

39. Масштаб-

- а) Деление отрезка в заданном отношении.
- б) Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре.
- в) Мера всех частей проектируемого сооружения

40. Масштаб проектируемого здания бывает

- а) Числовой и графический
- б) Только числовой
- в) Числовой, графический (линейный), модульный.
- г) Пропорциональный, угловой

41. Напишите основную формулу архитектуры

- а) Удобство, грамотность.
- б) Экономичность, прочность, функциональность.
- в) Польза, прочность, красота
- г) Функциональность, эргономичность, красота.

42. Кто сформулировал основную формулу архитектуры?

- а) Палладио
- б) Витрувий
- в) Виньола
- г) Альберти

43. Типы линий используемых в чертежах для создания архитектурной концепции

- а) Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные
- б) Основные, вспомогательные (тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные
- в) Основные, топографические, линии контуров конструкций.

44. Классификация линий на чертежах для создания архитектурной концепции

- а) Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению.
- б) Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру
- в) Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.

45. Идеальный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа для создания архитектурной концепции

- а) Комбинаторика
- б) Композиция чертежа
- в) Компоненты чертежа
- г) Архаика
- д) Эргономика

46. Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.

а) Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого проектного решения объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа.

б) Выявлению монументальности проектируемого здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта.

в) Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.

47. Антураж

а) Растительная композиция в садах и парках

б) Растительное окружение здания

в) Ленточный орнамент

г) Стилизованное изображение деревьев, кустарников, других элементов пейзажа в проектном чертеже.

48. Стаффаж

а) Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа

б) Изображение деревьев на чертежах

в) Второстепенные элементы живописной композиции

г) Украшение картины фигурами

49. Ордер-

а) Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций проектного решения, окружения

б) Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.

в) Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.

50. Стены проектного решения объекта подразделяются на три вида

а) Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие

б) Каркасные, толстые, остекленные

в) Фасадные, дворовые, сплошные

51. Стены проектных решений зданий, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса

а) Фасадные

б) Каркасные

в) Сплошные массивные

г) Остекленные

52. Сплошная стена делится на три части

а) Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент

б) Плинт, тело стены, карниз

в) Цоколь, стена, фриз стены.

53. Фахверковая стена проектного решения здания относится к типу стены

а) Тонкой сплошной

б) Каркасной

в) Сплошной массивной

- г) Остекленной
- д) Кирпичной

54. Виды перекрытий в проектных решениях зданий

- а) Плоские и сводчатые
- б) Наклонные, плоские
- в) Сплошные, сводчатые

55. Балочные, безбалочные-

- а) Покрытия
- б) Перекрытия
- в) Колонны
- г) Пьедесталы
- д) Балки
- е) Ригели

56. Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу, используемые в концепции храмовой архитектуры

- а) Тромпы
- б) Паруса
- в) Зонт
- г) Падуга
- д) Распалубка

57. Классификация помещений в проектных решениях зданий в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.

- а) Главные, вспомогательные, подсобные
- б) Главные, вспомогательные, коммуникационные
- в) Главные, второстепенные, коммуникационные

58. Планировочные элементы в проектных решениях здания это-

- а) Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции.
- б) Технологические схемы в промышленных зданиях
- в) Помещения, предназначенные для передвижения людей.

59. Виды композиции проектного решения здания

- а) Зальная
- б) Центрическая
- в) Анфиладная
- г) Компактная
- д) Развитая
- е) Коридорная
- ж) Секционная
- з) Блокированная

60. Объемная композиция архитектурной концепции здания подразделяется на

- а) Фронтально-плоскостную
- б) Фронтально-пространственная
- в) Объемно-пространственная
- г) Перспективная

61. Составление, соединение отдельных элементов при выражении архитектурной концепции это

- а) Кроки

- б) Композиция
- в) Компоновка

62. Правила архитектурной композиции при вариантном поиске и эскизировании архитектурной концепции:

- а) Единство и соподчиненность
- б) Статика, динамика
- в) Симметрия, асимметрия
- г) Тектоника,
- д) Масштабность
- е) Разряженность
- ж) Притяжение
- з) Контраст, нюанс

63. Виды архитектурной графики при вариантном поиске архитектурной концепции:

- а) Линейный чертеж
- б) Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке)
- в) Объемный чертеж
- г) Графический чертеж

64. Выполнение чертежа в туше или карандаше при вариантном поиске архитектурной концепции с помощью контурного изображения архитектурного объекта.

- а) Выполнения чертежа в линейной графике
- б) Выполнение чертежа в технике отмывки
- в) Выполнение чертежа в ортогональных проекциях

65. Для графической передачи архитектурной концепции свет может быть

- а) Естественный
- б) Натуральный
- в) Искусственный
- г) Солнечный

66. Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф для графической передачи архитектурной концепции называется

- а) Светом
- б) Светотенью
- в) Освещенностью
- г) Тенью
- д) Светодиодом

67. Степень освещенности для графической передачи архитектурной концепции зависит от

- а) Мощности источника света
- б) Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света
- в) Количества источников искусственного света
- г) Расстояния поверхности от источника света
- д) Фактуры поверхности тела
- е) Формы поверхности тела

68. Для графической передачи архитектурной концепции прямой свет представляет

- а) Свет, направленный перпендикулярно к поверхности.
- б) Свет, направленный под углом.
- в) Свет, излучаемый непосредственно источником света.

69. При графической передаче архитектурной концепции, если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям

- а) Прямой свет
- б) Отраженный свет
- в) Рассеянный свет
- г) Скользящий свет
- д) Распределенный

70. При графической передаче архитектурной концепции наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол

- а)  $20^{\circ}$
- б)  $40^{\circ}$
- в)  $60^{\circ}$
- г)  $90^{\circ}$

71. При графической передаче архитектурной концепции луч, отраженный в какой-либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела

- а) Отраженный луч
- б) Блик
- в) Блестящая точка
- г) Белая точка
- д) Сверкающая точка
- е) Светлая точка

72. Для графической передачи архитектурной концепции применяют изофоты, которые представляют

- а) Линии равномерной освещенности
- б) Линии светотеневой грани
- в) Светлые линии
- г) Линии градаций световых потоков

73. При графической передаче архитектурной концепции рефлекс -

а) Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.

б) Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.

в) Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. обращение назад.

74. Тени, используемые для графической передачи архитектурной концепции, подразделяются

- а) Прямые
- б) Падающие
- в) Собственные
- г) Отраженные
- д) Выпадающие

75. За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.

- а) Светотень
- б) Тень
- в) Блик

- г) Падающая тень
- д) Рефлекс
- е) Мрак
- ж) Кром

76. Тень, образующаяся на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.

- а) Падающая тень
- б) Скользящая тень
- в) Собственная тень
- г) Разряженная тень
- д) Отраженная тень
- е) Ломаная
- ж) Прозрачная

77. При графической передаче архитектурной концепции падающая и собственная тень отличаются по силе тона, каким образом

- а) Падающая слабее по силе тона собственной тени
- б) Падающая равна по силе тона с собственной тенью
- в) Падающая сильнее по силе тона собственной тени

78. При графической передаче архитектурной концепции падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин

- а) Ослабления силы прямого света
- б) В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света
- в) Влияния других освещенных предметов
- г) Влияния воздушной среды (воздушной перспективы)

79. При графической передаче архитектурной концепции полутень образуется в зоне

- а) Действия рассеянного света
- б) Падающей тени
- в) Действия отраженного света
- г) Собственной тени

80. При графической передаче архитектурной концепции степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...

- а) Мощности и интенсивности источника света
- б) Расстояния предмета от зрителя
- в) Формы и характера поверхности тела
- г) Наличие отраженного света
- д) Состояние атмосферы (наличие рассеянного света)
- е) Размера светопроема

81. В архитектурной графике при графической передаче архитектурной концепции светотеневых градаций достигается впечатление.

- а) Графичности
- б) Перспективности
- в) Объемности
- г) Пространственной глубины
- д) Пространственного движения

82. При графической передаче архитектурной концепции светотеневые градации распределяются на

- а) Свет

- б) Полутон
- в) Падающая тень
- г) Тень отраженная
- д) Полутень
- е) Собственная тень
- ж) Рефлекс
- з) Блик

83. При графической передаче архитектурной концепции падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности и

- а) Сильнее у начала
- б) Сильнее у границы тени
- в) Сильнее в середине

84. При графической передаче архитектурной концепции способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей

- а) Намывная
- б) Заливка
- в) Слоевая
- г) Размывная
- д) Разливка
- е) Поэтапная

85. При графической передаче архитектурной концепции ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее

- а) Поверхности примыкающей к ребру
- б) Самой светлой точки на теле
- в) Рефлекса, образующегося на теле
- г) Граней образующих эти ребра

86. Тени в замкнутых пространствах всегда темнее

- а) Собственной тени
- б) Падающей тени
- в) Рефлекса
- г) Полутени
- д) Тени в теневой грани
- е) Остальных теней

87. Перспектива для графической передачи архитектурной концепции

а) Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность.

б) Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект.

в) Линия пересечения картинной и предметной плоскостей

88. Перспектива при графической передаче архитектурной концепции бывает-

- а) Линейная
- б) Криволинейная
- в) Плафонная
- г) Панорамная
- д) Параллельная
- е) Купольная
- ж) Сферическая



89. При графической передаче архитектурной концепции проецирование на вертикальную плоскость это

- а) Линейная перспектива
- б) Плафонная перспектива
- в) Панорамная перспектива
- г) Купольная перспектива

90. Основная задача перспективного построения

- а) Определение стоимости архитектурного сооружения.
- б) Выявление объема архитектурной концепции сооружения.
- в) Выявление композиции архитектурного сооружения
- г) Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.

91. При графической передаче архитектурной концепции от чего зависит перспективное изображение?

- а) От угла зрения.
- б) От поворота угла зрения.
- в) От месторасположения зрителя
- г) От расстояния зрителя от сооружения
- д) От расположения картинной плоскости
- е) От расположения линии горизонта.
- ж) От наклона линии горизонта.

92. Для построения перспективного изображения архитектурной концепции сооружения необходимо иметь следующие проекции

- а) Ситуационная схема
- б) План
- в) Генплан
- г) Фасад
- д) Разрез

93. Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения архитектурной концепции сооружения.

- а) 45 градусов
- б) 60 градусов
- в) 90 градусов
- г) 120 градусов
- д) 180 градусов

94. При графической передаче архитектурной концепции как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.

- а) Отложить две высоты здания до местоположения зрителя.
- б) Задать угол в 30 градусов в плане.
- в) Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости.
- г) Отложить половину высоты здания.
- д) Задать угол в 120 градусов в плане.

95. При графической передаче архитектурной концепции, что представляет собой воздушная перспектива .

- а) Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается.
- б) Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение.

в) Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.

96. Какими способами достигается эффект воздушной перспективы, при графической передаче архитектурной концепции

- а) Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления.
- б) Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее.
- в) Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.

97. Ортогональным проекциям проектных решений справедливо соответствие,

- а) Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости.
- б) Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости.
- в) Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.

98. Какие виды проекций вы знаете при графической передаче архитектурной концепции?

- а) Аксонометрическая проекция
- б) Косоугольная проекция
- в) Перпендикулярная
- г) Пересеченная
- д) Ортогональная
- е) Параллельная проекция
- ж) Центральная
- з) Пространственная

99. Что выявляется в ортогональных чертежах при графической передаче архитектурной концепции?

- а) Внутренняя и наружная структура объекта
- б) Конструкции объекта.
- в) Цвет объекта
- г) Форма объекта
- д) Размеры в натуре.
- е) Фактура объекта
- ж) Стоимость объекта.
- з) Материал, из которого выполнен объект.

100. Ортогональные чертежи проектных решений выполняются.

- а) В определенном цвете
- б) В определенном масштабе
- в) В определенном порядке
- г) В определенной закономерности

*4 семестр*

УК-2 (умеет):

1. Исходя из действующих правовых норм площадь квартир социального использования государственного и муниципального жилищных фондов должна быть не менее:

- а) общей жилой комнаты в однокомнатной квартире - 14 м<sup>2</sup>,
- б) общей жилой комнаты в квартирах с числом комнат две и более - 16 м<sup>2</sup>,
- в) спальни - 8 м<sup>2</sup> (на двух человек - 10 м<sup>2</sup>);
- г) кухни - 8 м<sup>2</sup>;
- д) кухонной зоны в кухне-столовой - 6 м<sup>2</sup>;
- е) игровой зоны - 20 м<sup>2</sup>

УК-2 (знает):

2. Безбарьерная или универсальная среда

а) позволяет всем людям, включая людей с инвалидностью, пользоваться окружающим пространством независимо от чьей-либо помощи.

б) позволяет пользоваться пространством с участием добровольных помощников

3. В общественных зданиях для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, в туалетах общего пользования следует предусматривать не менее

а) 1 специализированной туалетной кабины для инвалидов, пользующихся при передвижении креслами-колясками

б) 2 специализированных туалетных кабин для инвалидов, пользующихся при передвижении креслами-колясками

в) расчетный показатель по кол-ву посещающих здание инвалидов

4. Размеры специализированной туалетной кабины для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при передвижении креслами-колясками не менее:

а) ширина – 1,2 м, глубина – 0,8 м

б) ширина – 1,65 м, глубина – 1,8 м

в) ширина – 2,0 м, глубина – 2,0 м

УК-8 (умеет):

5. Энергоэффективный дом -

а) любое нововозведенное здание,

б) здание, основной особенностью которого является малое энергопотребление и почти полная энергонезависимость.

в) здание с усиленной теплоизоляцией

г) любое здание, с защитой информационной безопасности

УК-8 (знает):

6. Пожарная опасность здания –

а) это способность возникновения опасных факторов пожара и его развития.

б) это способность сопротивляться воздействию огня и распространению опасных факторов пожара.

УК-3 (умеет):

7. При проектировании жилищного фонда социального использования в квартирах следует предусматривать:

а) общие жилые комнаты (гостиные) и спальни, а также вспомогательные помещения: кухню (или кухню-столовую, кухню-нишу), переднюю (прихожую), туалет, ванную комнату и (или) душевую, или совмещенный санузел, кладовую (или встроенный шкаф);

б) спальни, а также вспомогательные помещения: кухню, туалет, ванную комнату, или совмещенный санузел, кладовую (или встроенный шкаф), спортзал, сауну;

УК-3 (знает):

8. При классификации общественных зданий по категории значимости в структуре общества определяется

- а) какое место занимает сооружение в общественной структуре города, области или республики
- б) какое место занимает сооружение в пространственной структуре города, области или республики

9. Предприятие общественного питания -

а) это объект хозяйственной деятельности, предназначенный для изготовления продукции общественного питания, создания условий для потребления и реализации продукции общественного питания и покупных товаров (в том числе пищевых продуктов промышленного изготовления), как на месте изготовления, так и вне его по заказам, а также для оказания разнообразных дополнительных услуг, в том числе по организации досуга потребителей

б) важнейшая отрасль народного хозяйства, оказывающая решающее воздействие на уровень развития производительных сил общества.

в) промышленное предприятие, основной задачей которого является перевозка людей и/или транспортировка грузов

10. Предприятия общественного питания подразделяются на виды:

а) организующие производство продукции общественного питания

б) предприятия, организующие производство, реализацию продукции общественного питания и обслуживание потребителей с потреблением на месте и на вынос (вывоз) с возможностью доставки (рестораны, кафе, бары, закусочные, столовые, предприятия быстрого обслуживания, кофейни)

в) предприятия, организующие реализацию продукции общественного питания (с возможным потреблением на месте) (магазины кулинарии, буфеты, предприятия мелкорозничной торговой сети)

г) предприятия выездного обслуживания

ОПК-1 (умеет):

11. В оформлении демонстрационного материала экспликация -

- а) перечисление под номерами объектов, нанесённых на генплане
- б) принятые в строительстве обозначения видов и типов деревьев, кустарника, ограждений, дорожек, подъездных путей.

12. Условные обозначения

- а) перечисление под номерами объектов, нанесённых на генплане
- б) принятые в строительстве обозначения видов и типов деревьев, кустарника, ограждений, дорожек, подъездных путей.

ОПК-1 (знает):

13. В качестве презентации архитектурного замысла наиболее наглядной демонстрацией является:

- а) макет;
- б) графическая часть
- в) текстовая часть
- г) видео-презентация

ОПК-2 (умеет):

14. Общественные здания классифицируют по каким критериям:

- а) капитальности
- б) функциональным признакам
- в) значимости в структуре общества
- г) по функциональной универсальности
- д) по способам строительства

15. Композиция центральной части населенного пункта в градостроительном проектировании, его периферийных районов, загородных зон отдыха, даже промышленных районов строится на основе

- а) главенствующей роли промышленных зданий.
- б) главенствующей роли общественных зданий.
- в) главенствующей роли жилых зданий.

16. Общественные здания в городской структуре имеют особенность:

- а) местный акцент
- б) общегородской ориентир
- в) идентификация пространства

17. Схема с горизонтальными коммуникациями проектного решения здания предусматривает

- а) непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах или перегородках.
- б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.
- в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

18. Анфиладная схема проектного решения здания предусматривает

- а) непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах или перегородках.
- б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.
- в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

19. Секционная схема проектного решения здания предусматривает

- а) непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах или перегородках.
- б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.
- в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

20. Зальная схема проектного решения здания предусматривает

- а) подчинение относительно небольшого числа подсобных помещений главному зальному, которое определяет функциональное назначение зданий в целом
- б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.
- в) компоновку здания из одного или нескольких однохарактерных

фрагментов (секций) с повторяющимися поэтажными планами.

21. Комбинированная схема проектного решения здания предусматривает

- а) подчинение относительно небольшого числа подсобных помещений главному зальному, которое определяет функциональное назначение зданий в целом
- б) связи между основными помещениями через коммуникационные (коридоры, галереи) благодаря чему основные помещения становятся непроходными.
- в) сочетание в себе элементов различных схем, применяется преимущественно в многофункциональных зданиях.

22. Объемно-планировочные элементы общественных зданий по функции делятся

- а) на основные
- б) на коммуникационные
- в) на вспомогательные.

23. Элементы основной функции -

- а) это помещения, ради которых построено здание.
- б) это помещения, предназначенные для входа и выхода из здания, распределения, горизонтального и вертикального перемещения людских потоков внутри сооружения.

24. Входные узлы здания делят

- а) на главные,
- б) на служебные
- в) на вспомогательные.

25. Все функциональные процессы внутри общественного здания можно подразделить,

- а) на общие
- б) на специфические
- в) на вспомогательные.

26. Коммуникационные элементы –

- а) это помещения, ради которых построено здание.
- б) это помещения, предназначенные для входа и выхода из здания, распределения, горизонтального и вертикального перемещения людских потоков внутри сооружения.

27. Определите помещения структурного узла входной группы здания:

- а) залы различного назначения, аудитории, классы;
- б) отельные, вентиляционные, камеры, насосные, водомерные узлы, машинные помещения лифтов;
- в) тамбуры, вестибюли, гардеробные

28. Определите помещения структурного узла группы основных помещений общественного здания:

- а) залы различного назначения, аудитории, классы;
- б) отельные, вентиляционные, камеры, насосные, водомерные узлы, машинные помещения лифтов;
- в) тамбуры, вестибюли, гардеробные

29. Определите помещения структурного узла группы технических помещений здания:

- а) залы различного назначения, аудитории, классы;

- б) отельные, вентиляционные, камеры, насосные, водомерные узлы, машинные помещения лифтов;
- в) тамбуры, вестибюли, гардеробные

30. Тамбур –

- а) тепловой шлюз, мешающий проникновению холодного наружного воздуха внутрь здания.
- б) это первое распределительное помещение на пути посетителя, вошедшего в общественное здание.

31. Вестибюль –

- а) тепловой шлюз, мешающий проникновению холодного наружного воздуха внутрь здания.
- б) это первое распределительное помещение на пути посетителя, вошедшего в общественное здание.

32. Пандусы в проектом решении здания–

- а) лестницы, в которых марши по ступеням заменены плоскостями – дорожками с уклоном 1:10,12.
- б) механические лестницы с движущимися ступенями. Уклон их 1:1,75 – 1:2.

33. Эскалаторы в проектом решении здания –

- а) лестницы, в которых марши по ступеням заменены плоскостями – дорожками с уклоном 1:10,12.
- б) механические лестницы с движущимися ступенями. Уклон их 1:1,75 – 1:2.

34. Предприятия общественного питания имеют в своем составе основные функциональные группы

- а) Помещения для приема и хранения сырья и полуфабрикатов
- б) Производственные помещения
- в) Помещения для потребителей
- г) Административно -бытовые и служебные
- д) Инженерно-технические

35. Территорию храмового комплекса следует подразделять на функциональные зоны

- а) входную;
- б) храмовую;
- в) вспомогательного назначения;
- г) хозяйственную

36. Храмовая зона проектом решения архитектурной концепции предназначена

- а) для проведения религиозных обрядов
- б) для входа прихожан
- в) для хранения инвентаря

37. Входная функциональная зона предназначена

- а) для проведения религиозных обрядов
- б) для входа прихожан
- в) для хранения инвентаря

38. Вспомогательная функциональная зона предназначена

- а) для проведения религиозных обрядов
- б) для входа прихожан
- в) для организации приходской, учебной, благотворительной и иной деятельности

39. Хозяйственная функциональная зона предназначена

- а) для проведения религиозных обрядов
- б) размещения хозяйственных сооружений, в том числе складов, мастерских, гаража для автотранспортных средств, площадки для мусоросборника и печного устройства для сжигания поминальных записок
- в) для организации приходской, учебной, благотворительной и иной деятельности

40. Жилые здания -

- а) квартирные дома для постоянного проживания, общежития для проживания в течение срока работы или учебы
- б) строения, в которых размещаются заводы и производственные предприятия.
- в) здания, предназначенные для обеспечения общественных потребностей или для размещения в них различных административных учреждений или организаций

41. Жилые здания подразделяются на виды:

- а) жилые квартирные дома для посемейного заселения и постоянного проживания
- б) общежития для временного (длительного) проживания рабочих на период работы и учащейся молодежи на время учебы
- в) гостиницы
- г) интернаты

42. Жилые здания подразделяются по этажности:

- а) малоэтажные
- б) средней этажности
- в) многоэтажные
- г) повышенной этажности
- д) высотные

43. Жилые здания подразделяются по числу квартир:

- а) одноквартирные,
- б) двухквартирные,
- в) многоквартирные

44. Здание многоквартирное секционного типа

- а) Многоквартирное здание, в котором квартиры каждого этажа имеют выходы через общий коридор не менее чем в две лестничные клетки
- б) Многоквартирное здание, состоящее из одной или нескольких секций, отделенных друг от друга стенами без проемов
- в) Многоквартирное здание, в котором все квартиры каждого этажа имеют входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки.

45. Здание многоквартирное коридорного типа

- а) Многоквартирное здание, в котором квартиры каждого этажа имеют выходы через общий коридор не менее чем в две лестничные клетки
- б) Многоквартирное здание, состоящее из одной или нескольких секций, отделенных друг от друга стенами без проемов
- в) Многоквартирное здание, в котором все квартиры каждого этажа имеют входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки.



46. Здание многоквартирное галерейного типа

- а) Многоквартирное здание, в котором квартиры каждого этажа имеют выходы через общий коридор не менее чем в две лестничные клетки
- б) Многоквартирное здание, состоящее из одной или нескольких секций, отделенных друг от друга стенами без проемов
- в) Многоквартирное здание, в котором все квартиры каждого этажа имеют входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки.

47. Блокированная застройка -

- а) тип малоэтажной жилой застройки, с конфигуративной формой коробки в виде блока
- б) тип малоэтажной жилой застройки, при котором расположенные в ряд однотипные жилые дома блокируются друг с другом боковыми стенами

48. К факторам, влияющим на проектирование здания относятся:

- а) Градостроительные, Архитектурные
- б) Социальные, Демографические.
- в) Природно-климатические. Строительные материалы, конструктивные схемы.
- г) Инженерное оборудование. Экономические

49. Функциональное зонирование —

- а) способ планировочной организации жилых домов, усадеб и целых поселков.
- б) процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях
- в) процесс воссоздания и оживления городского пространства.

50. Двухчастное зонирование —

- а) вид функционального зонирования дневного и ночного пребывания или общесемейного и личного использования
- б) вид функционального зонирования, предполагающий его разделение на три части по принципу однородности бытовых процессов.

51. Трехчастное зонирование —

- а) вид функционального зонирования дневного и ночного пребывания или общесемейного и личного использования
- б) вид функционального зонирования, предполагающий его разделение на три части по принципу однородности бытовых процессов.

52. Вариантная планировка —

- а) характеризуется использованием функциональных зон в качестве структурного элемента построения плана дома, которые свободно размещают в жилом пространстве.
- б) разработка ряда вариантов планировочных решений одного помещения или всего дома в одних и тех же конструктивных габаритах.
- в) дает возможность как раздельного использования комнат, так и объединения их в одно большое помещение.

53. Свободная планировка

- а) характеризуется использованием функциональных зон в качестве структурного элемента построения плана дома, которые свободно размещают в жилом пространстве.
- б) разработка ряда вариантов планировочных решений одного помещения или всего дома в одних и тех же конструктивных габаритах.

в) дает возможность как отдельного использования комнат, так и объединения их в одно большое помещение.

#### 54. Гибкая планировка

а) характеризуется использованием функциональных зон в качестве структурного элемента построения плана дома, которые свободно размещают в жилом пространстве.

б) разработка ряда вариантов планировочных решений одного помещения или всего дома в одних и тех же конструктивных габаритах.

в) дает возможность как отдельного использования комнат, так и объединения их в одно большое помещение.

#### 55. Красные линии -

а) линии, которые обозначают существующие, планируемые (изменяемые, вновь образуемые) границы территорий общего пользования, границы земельных участков, на которых расположены линии электропередачи, линии связи, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие подобные сооружения

б) протяжённый и тонкий пространственный объект; в переносном значении — цепь связанных друг с другом объектов.

в) линии, определяющие границы застройки

#### 56. Городские улицы с учетом условий градостроительного проектирования делятся:

а) на магистральные; основные;

б) меж- и внутриквартальные; жилые;

в) пешеходные; трамвайно-пешеходные;

г) велосипедные дорожки.

57. С учетом условий градостроительного проектирования стандартная ширина улиц в пределах красных линий у магистральной дороги составляет:

а) от 50 до 75 м

б) от 40 до 80 м

в) от 15 до 25 м

58. С учетом условий градостроительного проектирования стандартная ширина улиц в пределах красных линий у магистральной улицы составляет:

а) от 50 до 75 м

б) от 40 до 80 м

в) от 15 до 25 м

59. С учетом условий градостроительного проектирования стандартная ширина улиц в пределах красных линий у местных дорог и улицы составляет:

а) от 50 до 75 м

б) от 40 до 80 м

в) от 15 до 25 м

60. С учетом условий градостроительного проектирования можно ли пересекать красную линию строениями:

а) да

б) нет

61. С учетом условий градостроительного проектирования какое расстояние принимается от застройки садового участка до леса

а) не менее 15 м

- б) не менее 5 м
- в) не менее 50 м

62. Факторы при проектировании архитектурной концепции: инсоляция

- а) естественное проветривание, насыщение воздухом, кислородом (организованный естественный воздухообмен).
- б) облучение поверхностей солнечным светом (солнечной радиацией), поток солнечной радиации на поверхность.

63. Факторы при проектировании архитектурной концепции: Аэрация

- а) естественное проветривание, насыщение воздухом, кислородом (организованный естественный воздухообмен).
- б) облучение поверхностей солнечным светом (солнечной радиацией), поток солнечной радиации на поверхность.

64. Застройка блокированными домами в градостроительном проектировании бывает:

- а) линейную; периметральную;
- б) внутриквартальную;
- в) ковровую

65. Придомовой земельный участок блокированного дома разделен

- а) на 4 части
- б) на 3 части
- в) на 2 части

66. Линейная застройка в градостроительном проектировании -

- а) может быть организована вдоль тупиковых въездов и проездов, вокруг озелененных площадок, вокруг петлевой дороги для разворота автомобилей.
- б) незамкнутая застройка, образованная группами параллельных домов
- в) характерна для районов с жарким климатом

67. Периметральная застройка в градостроительном проектировании

- а) может быть организована вдоль тупиковых въездов и проездов, вокруг озелененных площадок, вокруг петлевой дороги для разворота автомобилей.
- б) незамкнутая застройка, образованная группами параллельных домов
- в) может образовывать дворы общего пользования для размещения детских игровых зон.

68. Внутриквартальная застройка в градостроительном проектировании

- а) может быть организована вдоль тупиковых въездов и проездов, вокруг озелененных площадок, вокруг петлевой дороги для разворота автомобилей.
- б) незамкнутая застройка, образованная группами параллельных домов
- в) может образовывать дворы общего пользования для размещения детских игровых зон.

69. Ковровая застройка в градостроительном проектировании

- а) может быть организована вдоль тупиковых въездов и проездов, вокруг озелененных площадок, вокруг петлевой дороги для разворота автомобилей.
- б) незамкнутая застройка, образованная группами параллельных домов
- в) характерна для районов с жарким климатом

70. Планировочные проблемы при создании блокированного дома

- а) Ориентация помещений и зонирование

- б) Устройство лестничной клетки.
- в) Решение входной зоны и непосредственно входа.

ОПК-2 (знает):

71. Общественные здания предназначены

- а) для размещения в них различного вида учреждений и предприятий, которые обеспечивают социальное, бытовое, культурное и коммунальное обслуживание населения.
- б) для размещения производственных линий, обеспечения нормальных условий трудового процесса, эксплуатации технологической линии.
- в) для постоянного или временного пребывания людей.

72. Огнестойкость в проектом решении здания –

- а) это способность возникновения опасных факторов пожара и его развития.
- б) это способность сопротивляться воздействию огня и распространению опасных факторов пожара.

73. Брандмауэры в проектом решении здания–

- а) стены, предназначенные для разделения здания в пределах этажей на отдельные помещения.
- б) наружные стены здания, выполненные из легких панелей, опирающихся на каркас здания.
- в) глухие стены из негорючих материалов (кирпич, железобетон), опирающиеся на собственный фундамент.

74. Объемно-планировочной схемой проектом решения здания называют

- а) схему с открытым или крытым двором, вокруг которого размещены основные помещения, связанные с ним непосредственно либо через открытые (галереи) или закрытые (боковые коридоры) коммуникационные помещения.
- б) схему, сочетающую в себе элементы различных систем, применяется в многофункциональных зданиях.
- в) тип объединения рабочих, обслуживающих, вспомогательных и коммуникационных помещений в единую композицию.

75. Какие типы объемно-планировочных схем зданий различают по признаку расположения и взаимосвязи помещений –

- а) анфиладную, с горизонтальными коммуникациями,
- б) зальную, с вертикальными коммуникациями (секционную),
- в) комбинированную, атриумную

76. Что включают в группу помещений проектом решения здания для посетителей

- а) охлаждаемые камеры для хранения скоропортящейся продукции, неохлаждаемые кладовые
- б) входные узлы, залы, буфеты, магазин кулинарии, кафетерий, комната отдыха и кабинет врача, помещение для игр
- в) моечные столовой, кухонной посуды, полуфабрикатной тары и инвентаря, сервизная, помещение для нарезки хлеба, кладовая суточного запаса, обработки яиц

77. Что включают в группу производственных помещений проектом решения здания

- а) заготовочные цехи, доготовочные цехи, специализированные;
- б) охлаждаемые камеры для хранения скоропортящейся продукции, неохлаждаемые кладовые

в) моечные столовой, кухонной посуды, полуфабрикатной тары и инвентаря, сервизная, помещение для нарезки хлеба, кладовая суточного запаса, обработки яиц

78. Что включают в группу складских помещений проектного решения здания

а) заготовочные цехи, доготовочные цехи, специализированные;

б) охлаждаемые камеры для хранения скоропортящейся продукции, неохлаждаемые кладовые

в) тепловой пункт, машинное отделение холодильника, приточная и вытяжная вент.камера, электрощитовая.

79. Что включают в группу вспомогательных помещений проектного решения здания

а) заготовочные цехи, доготовочные цехи, специализированные;

б) моечные столовой, кухонной посуды, полуфабрикатной тары и инвентаря, сервизная, помещение для нарезки хлеба, кладовая суточного запаса, обработки яиц

в) тепловой пункт, машинное отделение холодильника, приточная и вытяжная вент.камера, электрощитовая.

80. Что включают в группу административно-бытовых помещений проектного решения здания

а) заготовочные цехи, доготовочные цехи, специализированные;

б) моечные столовой, кухонной посуды, полуфабрикатной тары и инвентаря, сервизная, помещение для нарезки хлеба, кладовая суточного запаса, обработки яиц

в) контора, кабинет директора, главная касса, комната персонала, кабинет зав.

производством, гардеробные душевна, санитарные узлы для персонала

81. Что включают в группу технических помещений проектного решения здания

а) тепловой пункт, машинное отделение холодильника, приточная и вытяжная вент.камера, электрощитовая;

б) моечные столовой, кухонной посуды, полуфабрикатной тары и инвентаря, сервизная, помещение для нарезки хлеба, кладовая суточного запаса, обработки яиц

в) контора, кабинет директора, главная касса, комната персонала, кабинет зав.

производством, гардеробные душевна, санитарные узлы для персонала

82. Собором называется

а) любая церковь

б) главный храм в городе или монастыре

в) любой храм вместимостью от 30 человек

83. Кафедральный собор вмещает

а) 100-500 человек

б) 2-5 тысяч человек

в) 1-2 тысяч человек

84. В составе монастырского комплекса может быть

а) один храм

б) два храма

в) несколько храмов.

85. Паперть или внешний притвор здания -

а) непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли плачущие и кающиеся

б) башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно

является частью церкви

в) помещение (постройка) в церковном учреждении, предназначенная для совместного приёма пищи

86. Притвор здания-

а) непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли плачущие и кающиеся

б) пристройка перед входом в храм

в) помещение (постройка) в церковном учреждении, предназначенная для совместного приёма пищи

87. Колокольня -

а) непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли плачущие и кающиеся

б) башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви

в) помещение (постройка) в церковном учреждении, предназначенная для совместного приёма пищи

88. Трапезная культового здания

а) непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли плачущие и кающиеся

б) башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви

в) помещение (постройка) в церковном учреждении, предназначенная для совместного приёма пищи

89. Средняя часть храма (исходный состав)

а) часть храма, расположенная между притвором и алтарем.

б) часть храма, вдоль иконостаса

в) середина солеи перед царскими вратами выдвинутая в храм

90. Солея (исходный состав)-

а) часть храма, расположенная между притвором и алтарем.

б) часть храма, вдоль иконостаса с южной стороны до северной идет возвышение пола перед иконостасом, составляющее продолжение алтаря

в) середина солеи перед царскими вратами выдвинутая в храм

91. Амвон (исходный состав)-

а) часть храма, расположенная между притвором и алтарем.

б) часть храма, вдоль иконостаса с южной стороны до северной идет возвышение пола перед иконостасом, составляющее продолжение алтаря

в) середина солеи перед царскими вратами выдвинутая в храм

92. Клирос (исходный состав)-

а) место, на котором во время богослужения находятся певчие и чтецы

б) часть храма, вдоль иконостаса с южной стороны до северной идет возвышение пола перед иконостасом, составляющее продолжение алтаря

в) середина солеи перед царскими вратами выдвинутая в храм

93. Царские врата (исходный состав)-

а) двустворчатые двери напротив Престола (в алтаре)

б) двустворчатые двери при входе в храм

94. Алтарь (исходный состав)-

а) часть храма, вдоль иконостаса

б) главная, обычно восточная, часть храма, как правило, отделённая от общего помещения иконостасом

в) середина солеи перед царскими вратами выдвинутая в храм

95. Горнее место (исходный состав)-

а) это возвышение, устраиваемое обычно на несколько ступеней выше алтаря, на котором стоит седалище

б) престол для совершения Евхаристии

в) стол

58. Положение храмов определяется церковным требованием ориентации алтаря

а) в восточном направлении без смещений

б) в восточном направлении с возможным смещением в пределах  $30^\circ$

в) в западном направлении с возможным смещением в пределах  $30^\circ$

96. Сколько типов домов, для которых по строительному законодательству лифт не предусматривается:

а) 2

б) 3

в) 4

97. С учетом противопожарных требований расстояния между домами, расположенными на соседних участках в зависимости от материалов строения принимаются

а) 3-6 м

б) 6 - 15 м

в) 3-15 м

98. С учетом противопожарных требований минимальное расстояние от жилого дома до бани

а) 10м

б) 12м

в) 8 м

99. Эргономический подход к решению задачи оптимизации жизнедеятельности человека определяется комплексом факторов:

а) Социально-психологические факторы;

б) Антропометрические факторы

в) Гигиенические

г) Физиологические факторы

100. Экономические требования жилого дома характеризуют

а) экономическую эффективность вариантов проектных решений.

б) экономию потребления ресурсов собственниками

в) экологическую безопасность